

MÅLMEDVETEN ► Han ger ett lugnt men energiskt intryck. Man kan nästan ana hans hockeybakgrund. Robert Markström är en målmedveten herre som bytt spelplanen mot teaterscenen.

SID-BYTC

Efter hockeyn blev teatern **ny spelplan**

TEATER FANNS DET inte ett spår av i Robert Markströms uppväxt i Boliden. Han var hockeykillen som tog ut allt maximalt på plan och efter avslutad skolgång gjorde lumpen som Lapp-landsjägare i Kiruna.

– Jag är en sån där typ som antingen gör något fullt ut och ordentligt eller så skiter jag i det helt och hållet, berättar Roger Markström som i dag titulerar sig teaterdirektör på Teater Mila, en frilanstheater som verkar i de fyra nordliga länen men har sitt huvudsäte i Kulturgården i Gammelstad.

Att teatergenen utvecklats inom honom har han en svenskalärare på Komvux att tacka för. Det var hösten 1999 som han bestämde sig för att trimma upp sina betyg i Skellefteå och där mötte han Charlotta, läraren som även var en hängiven räv i Skellefterevyn. Hon drillade sina svenskelever i en hel del muntligt framförande för att öva argumenterande och retorik.

– Och plötsligt, när vi skulle göra vår sista muntliga uppgift, slängde jag ur mig att jag ville göra något eget, något annat. Så det blev Hamlets monolog som jag dels körde en svensk version av och dels översatte till Skellef-

teåbondskan. Charlotta fängade mig efter framförandet och frågade om jag hade hållit på med teater tidigare och när jag svarade nej uppmanade hon mig att fundera på det.

Funderandet tog honom ett år. Han hängde i schtaan med kompisarna, spelade hockey i division ett och såg en massa film. Han har alltid varit en frekvent besökare och kom under funderingsåret fram till att det han fokuserade på om än filmen i sig var skräp var hur skådisarna betedde sig. Han fascinerades. Så, en kväll bad han en vän om hjälp.

– Jag sa att han inte fick säga något till någon och det handlade om att jag funderat på att börja plugga teater. Han hjälpte mig med ansökningshandlingar och annat, sedan var det en väl dold hemlighet tills jag fick positivt antagningsbesked från Edelviks folkhögskola i Burträsk.

DÅR FANNS EN ettårig teaterutbildning som Robert först bestämde sig att pendla till, en sträcka på fyra mil från Skellefteå. Då kunde han fortsätta som vanligt med sitt kvällsliv i stan med kompisar och hockey. Men efter två veckor tog det stopp.

– Då sa jag till hockeytränaren



▲ "Nog skulle jag kunna kalla mig teaterchef som alla andra, men jag tycker teaterdirektör känns mer gediget, och

att jag skulle sluta för att jag ville vara heltid på skolan.

Sedan dess är han hängiven teatern. Han fick napp och jobbade redan under studietiden på Ughästen, en grupp med mycket forumteater i Skellefteå som han efter studierna även jobbade deltid åt. Men allt eftersom har projektet med den alldeles egna teatergrupp han och ett par vänner startade i Edelvik, Teater Mila, vuxit sig starkare och nu är den hans heltidsysselsättning.

– Vi är en turnerande teater som profilerat oss mycket inom barn- och ungdomsgenren. Jag brinner verkligen för att unga ska få ta del av teaterverksamhet och är väldigt stolt över att vi

nästa år ska dra igång en teaterledarutbildning.

HÄR KOMMER Roberts gamla hockeytakter in i spelet igen. Han önskar nämligen att teatervärlden kunde ta efter sportvärlden vad gäller att bygga en organisation som fångar in ungas intresse från tidig ålder och uppåt.

– Jag är helt övertygad om att orsaken till att sporten är så stor i till exempel Luleå och Skellefteå är att idrottsföreningar ger ungdomar många positiva upplevelser. Skulle man ha ett så brett fält av ledare även inom teatern skulle vi få ett samhälle där publiken på teatrar och konstver-nissage skulle bli betydligt mer

blandad. För om man inspireras av något i tidig ålder finns en chans att man håller sig mer uppdaterad på det området även om man inte fortsätter med det själv. Det är därför så många läser sportsidor i tidningarna, går på hemmamatcher eller bara allmänt diskuterar sport.

IFEBRUARI kör första teaterledarutbildningen igång och den är tänkt att först och främst rikta sig till alla studieförbund som i sin tur utbildar ledare och sedan tar med sig kunskapen ut i länen.

– Teater Mila har alltid strävat efter att komma ut på brett fält i de fyra nordligaste länen och utbildningen blir ett sätt att bygga



det är ju det jag är", säger Robert Markström. FOTO: VIKTORIA BERGLUND

ett nätverk med fler som fångar in ungas teaterintresse. För det är stort. Ofta när vi är ute och spelar kommer ungdomar fram och säger att de verkligen vill testa teater men att det inte finns några grupper på hemorten.

FÖRUTOM teaterutbildningen satsar Teater Mila även på ett anitdrogprojekt riktat till ungdomar och dessutom filar det just nu på en föreställning om psykisk sjukdom bland unga.

– Det är definitivt ett aktuellt ämne i det samhälle vi lever i idag, både bland ungdomar och vuxna.

VIKTORIA BERGLUND
viktoriam.berglund@norrbottnensmedia.se

FAKTA

TEATER MILA

- Namnet är kopplat till kolmilan som det gäller att sköta på rätt sätt så att glöden hålls vid liv men hettan inte blir för stark, så att man bränner upp milan.
- Spelar i snitt 100 föreställningar per år i de fyra nordligaste länen.
- Håller i drygt 70 andra evenemang varje år som exempelvis workshops i kroppspråk eller föreläsningar om att hitta sitt mod.
- Under 2010 är åtta personer periodvis med och arbetar i Teater Milas regi.
- Nya samarbeten med bland andra Teater Scratch kommer ske framöver.
- Teaterdirektören Robert Markström filar just nu på en ny form av berättarteater med premiär sommaren 2011.
- Teatern jobbar även utifrån Hans Sjöbergs bok *Inte bara ett irrbloss* som handlar om psykisk sjukdom och hoppas att få igång något under nästa år.