

VERKSAMHETS BERÄTTELSE 2016



Teater Mila



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

▶	TEATERDIREKTÖREN HAR ORDET	sid 4
▶	ORGANISATION	sid 6
▶	VI SOM FÅTT JOBBET GJORT!	sid 7
▶	OM TEATER MILA	sid 9
▶	FÖRESTÄLLNINGAR	sid 10-14
▶	SKAPANDE SKOLA Berättarrummet, år 1 och 2	sid 15-16
▶	PROJEKT Världen i Arvidsjaur Teaterläger i Burträsk Kulturläger i Arvidsjaur	sid 17-31 sid 17-25 sid 26-29 sid 30-31
▶	UTBILDNINGAR Teaterledarutbildning	sid 32-35
▶	VÅR PEDAGOGISKA GRUNDSYN	sid 36
▶	STATISTIK 2016	sid 38-39

Teaterdirektören har ordet



Robert Markström, teaterdirektör Teater Mila AB

Vi vill göra skillnad, vi vill göra gott och då gäller det att glöda för det vi tror på. Oftast för man höra att någon brinner för det den gör. Något som kanske uppfattas som ädelt och heroiskt.

När vi är ute bland skolor, teaterföreningar, bibliotek eller liknade, så träffar vi gott om människor som brinner för det de gör. När vi besöker samma plats vid ett senare tillfälle är det deprimerande nog många som har brunnit upp. Det är allt för ofta ensamma eld-själur som har låtit sin låga brinna så länge att stearinet har tagit slut och de är utbrända. Det är lärare, rektorer, bibliotekarier och engagerade i teaterlivet i övrigt. Det är så vackert med ett tänt ljus, men så sorgligt när de fått stå ensamt och brinna ut.

Vi glöder för det vi gör!

I ärlighetens namn brinner vi också mellan varven, men i huvudsak glöder vi. Teater Mila bildades i begynnelsen intill en kolmila och likt en mila får den bara brinna till vissa delar. I övrigt ska den glöda. I en milas närhet får man enligt skrocket inte nämna ord som eld och brinna, eftersom hon då kan få för sig att göra just det. Det ska vara en lagom kombination av syre för att processen ska vara optimal. För mycket syre och allt brinner upp och går förlorat. För lite syre och allt slocknar och dör.

För oss innebär detta i praktiken att vi ska ha tid för andrum och reflektion i vårt arbete. Vi har valt att följa skolornas alla lov dagar. Eftersom vi glöder så mycket för det vi gör, så måste vi också stanna upp. Att vara så mycket ute på vägarna och turnera, att träffa och jobba med så många människor tar på våra krafter. Då behövs det också tid för långvarig återhämtning. Inom teatern brukar man räkna med att en skådespelares totala närvaro på scen i 1,5-2 timmar motsvarar en arbetsdag på 8 timmar. Det är det vi måste ta hänsyn till. Å andra sidan får vi inte slockna. För oss är det viktigt att varje enskild person och vi som ensamle tror på det vi gör. Tron på att göra skillnad, tron på att göra gott. Allt detta i en lagom kombination ger oss den optimala glöden. En glöd som kommer att vara för långt tid framöver.

Värmningen av kolmilan är ett festligt och intressant spektakel som blir ännu trevligare om man bjuder in sina vänner. Förutom att kolmilan har varit en samlingspunkt för gemenskap har det också resulterat i ett träkol som har varit med och byggt upp vårt land. Kolet har hjälpt oss att smida stål, gett värme i våra hem och satt oss i rörelse framåt.

Publiken på våra föreställningar, workshops eller utbildningar får inte bara en trevlig stund. De får något att reflektera över eller får med sig konkreta verktyg för sin vardag. Något som kan få dem att glöda, sprida värme och sätta oss alla i rörelse framåt. Då gör vi skillnad, då gör vi gott!



Organisation

Teater Mila har sitt huvudsäte i Luleå kommun, Norrbotten.

Teatern startades 2004-04-02 av Robert Markström.

Från starten utgick teatern från Burträsk, Skellefteå Kommun i Västerbotten.

Sedan oktober 2008 finns teatern i Luleå Kommun.

Juridisk Person

Bolagsnamn:	Teater Mila AB
Organisationsnummer:	5556897-6194
Bolagsform:	Aktiebolag
Status:	Aktivt

Säte

Gatuadress:	Banvägen 9H
Postnummer:	973 46
Postort:	Luleå

Skatteuppgifter

F-skatt status:	Registrerad för F-skatt
Arbetsgivarstatus:	Registrerad som arbetsgivare
Moms status:	Aktiv i momsregistret

Styrelse

Styrelseledamot:	Markström Hans Robert, 39 år
Styrelsesuppleant:	Markström Stig Olov, 60 år

Löpande förvaltning

VD	Markström Hans Robert, 39 år
----	------------------------------

Svenska Näringsgrensindelning SNI 90020

Vi som har fått jobbet gjort



Robert Markström
Teaterdirektör/Skådespelare



Lisa Lundqvist
Teaterledare/ Skådespelerska



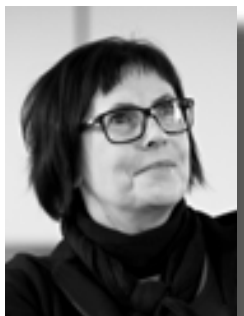
Jonas Berglund
Skådespelare



Joel Berg
Skådespelare/ Musiker



Angelika Lindberg
Dramapedagog/Kursledare



Ylva Schönfeldt
Dramapedagog/Kursledare



Nilla Broström
Grafisk formgivare



Om Teater Mila

Teater Mila är en turnerade teater. Vi utgår från Luleå i Norrbotten. Vi spelar på skolor, bibliotek, och teatrar runt om i de fyra nordligaste länen. Våra föreställningar är små och behändiga. Därför går det bra att spela i klubblokalen, klassrummet eller dylikt.

Vi vill lyfta fram berättandet på ett roligt och medryckande sätt. Tidigare var berättandet en konst som fördes vidare från generation till generation. Denna tradition har nästan försvunnit. Vi överöses idag med dockusåpor, filmer och tecknat. Färdiga bilder som lämnar föga åt fantasin.

Teater Mila vill på nytt väcka intresse för berättandet och en god historia. Vi vill att vår publik/deltagare ska känna sig delaktighet. En bra berättelse ger sin åhörare bilder för sitt inre, precis som en bra bok.

Idag består vår verksamhet av tre huvudområden:
Föreställningar, Skapande skola och Utbildningar.

Vår verksamhet har i huvudsak bedrivits i Norrbottens län, men även i Jämtland/ Härjedalens- och Västerbottens län. I Norrbotten har vi jobbat i åtta av länets fjorton kommuner. Arvidsjaur, Boden, Haparanda, Kalix, Luleå, Piteå, Älvsbyn och Övertorneå.

Teatern har engagerat 11 personer under året. Det motsvarar 2,73 årsanställda. Fördelningen har varit tre män och åtta kvinnor med en åldersintervall på 22-46 år.

Yrkeskategorier hos oss under året: Skådespelare, Musiker, Dramapedagog, Teaterledare, Teatervärd, Administratör, Formgivare, projektledare och producent.

Föreställningar 2016

Vi har producerat en ny föreställning under året.
I övrigt har ett antal äldre produktioner också turnerat.

Ny produktion Vara Vänner

Vi har jobbat med temat vänskap. I föreställningsarbetet har skådespelarna bland annat besökt Antnäs skola och träffat och elever som de intervjuat. Vad är deras syn på vänskap. Vad är en bra kompis, hur får man en kompis och hur behåller man en kompis? Skådespelarna har även hängt med eleverna under en dag för att höra vad pratar man om, vilka lekar eller andra intressen som gäller nu i åldrarna 7-12 år?

Skådespelarna

Lisa Lundqvist och Jonas Berglund har i arbetet kunnat dra nytta av att de själva är nära vänner privat. En vänskap som startade förstå året på gymnasiet. I samtal med regissören Robert Markström har de fått reflektera över sin egen vänskap. Vad gjorde att de blev vänner där på gymnasiet? Hur minns de första mötet med varandra? Vad är det på resans gång som har fördjupat deras vänskap och varför tror de att just deras vänskap kommer hålla över tid?

Alla svar från eleverna på Antnäs skola det egna reflektionsarbetet har sedan tagits med i arbetet med föreställningen "Vara Vänner".

Provpublik

En viktig pusselbit i föreställningsarbetet är självkritik. Till hjälp behöver en ensamble då hjälp av en provpublik. Dels för att få testa allt i skarpt läge för att skådespelararbetet ska kännas bra inför en premiär, men än viktigare att vi får in en opartisk part som kan se och reagera på det vi jobbat fram. Vill i detta fall rikta ett stort tack till Mandaskolan som kommit och varit vår provpublik. Vi känner tacksamhet för alla synpunkter och tankar som lärare och elever delgivit oss.

Övriga föreställningar

Vi har turnerat i Norrbotten, Västerbotten, Västernorrland och Jämtland/Härjedalen.
I Norrbotten har vi spelat i följande kommuner; Boden, Luleå, Piteå och Älvsbyn.



Med stöd av: LULEÅ KOMMUN



REGION
NORRBOTTEN

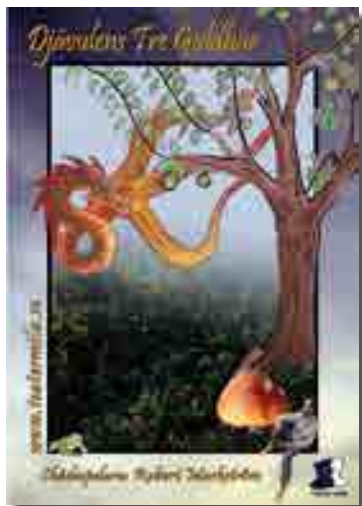


Tidningsartikel från Luleå Gratistidning



Djävulens tre guldhår

Pojken kom till världen med segerhuva och man spådde att han skulle gifta sig med kungens dotter och bli kung. Kungen i landet hade dock ett elakt hjärta och ville förhindra detta till varje pris och lade lyckobarnet i en låda och kastade honom i utför ett stup, men lådan landade i floden och guppade iväg i den brusande forsen som ett ståtligt skepp.



Kommer kungen att lyckas med sina onda planer eller slår de tillbaka på honom själv? Och hur ska Pojken klara av alla faror som lurar igenom livet? Svar på detta och mer därtill får du om du vågar följa med!

Det magiska tåget

Det finns ett magiskt tåg som åker runt i hela världen. Kom följ med på färden. Ibland stannar den till och plockar upp olika djur på perrongen. Resan blir till värsta sången.

Ett musikberättarprogram av och med skådespelaren och musikern Joel Berg.

En interaktiv föreställning där barnen är med. Tillsammans med Joel och hans gitarr blir det en medryckande berättelse.



Leklådan

Lillasyster vill inget hellre än att få leka med sin storebror. I hennes värld kan allting hända, där är ingenting omöjligt. Men storebror vill inte leka med sin syster, han tycker hon är för liten och vet ju inte hur man leker. Plötsligt råkar lillasyster hitta storebrors hemliga låda som han fått av farfar. Det är bara dom som har fantasi som får öppna lådan. Om man tänker på någonting riktigt intensivt och sedan öppnar lådan, så finns det där. Lillasyster säger att hon minsann har fantasi och därför måste få öppna den. Har du fantasi?





Mästerkatten i stövlarna

Den här historien handlar om hur en simpel mjölnarson lyckas bli kung. Mjölnarsonen får ära en katt av sin pappa, men han blir inte alls glad för katten utan tycker att hans bröder har fått mycket bättre saker. Mjölnarsonen bestämmer sig för att göra skinnhandskar av katten. Men då börjar katten att tala. Det som från början såg ut som en nitlott visar sig var högsta vinsten. Mjölnarsonen skonar katten liv och som tack använder katten sin list för att göra mjölnarsonen rik & berömd.

Den tappre lille skraddaren

Ett äventyr där Den Tappre Lille Skraddaren besegrar stora jättar och en farlig enhörning tack vare sitt mod och sin list.

Endast med din kropp och röst som uttrycksmedel lyckas Robert med konsten att måla upp fantastiska miljöer och roliga karaktärer.

En sommarmorgon sitter en liten skraddare på sitt bord vid fönstret. Han är på gott humör och syr av alla sina krafter. Då kommer en gumma gående gatan fram för att sälja sylt. Skraddaren köper ett halvt hekto och brer det på en smörgås. Sylten drar till sig mängder avflugor som irriterar skraddaren till vansinne.

Han drämmer till dem med en tygbit och lyckas slå sju i en smäll.

- Vilken karllakarl man är! sa han och beundrade själv sin skicklighet.
- Det här måste hela världen få veta!



Skapande skola 2016

Vi har målmedvetet jobbat vidare med Skapande skola. Det är två olika projekt som vi jobbat med Berättarrummet år1 och år2 samt arbetet fram det nya projektet Vara Vänner.

Vara Vänner

Vi har arbetet fram ett nytt skapande skola-projekt som heter Vara Vänner. Det kommer genomföras under 2017. Projektet är en förlängning av det föreställningsarbete vi haft på samma tema. Upplägget är att vi arbetar i Kompisworkshops med eleverna. De får genom samarbetsövningar, värderingsövningar och diskussioner sätta ord på olika känslor som de känner igen när det kommer till att träffa och behålla en vän. Vi tar upp både glädjeämnen som problem som en kompisrelation kan medföra. Vi har tagit fram fyra olika workshops som skiljer sig i längd och innehåll. På detta vis når vi alla barn och unga i grundskolan.

Kompisworkshops

Förskoleklass	45 minuter	Mellanstadiet	60 minuter
Lågstadiet	60 minuter	Högstadiet	90 minuter

Berättarrummet år1 & år2

En metod att stärka självkänsla, språk och mångfald. I Berättarrummet bjuds eleven på en interaktiv berättelse, sedan får alla vara med om några enkla berättarövningar där berättandets byggstenar tränas. Efter det arbetar vi med det individuella berättandet där alla får leta upp och använda de historiekomponenter som de är mest sugna på att återge. En berättarjakt börjar!

Fördjupning: eleverna arbetar mer grundligt med personligt berättande och drama. I fördjupningen ingår momenten minne, röst, improvisation, gestaltning och föreställning. Vi jobbar med målen "Lär känna dig själv och upptäck andra". Medvetenhet, empati och respekt för varandras likhet och olikhet är viktiga ledord.

Målgrupp: Metoden kan användas av alla människor mellan 4-99 år. Metoden fungerar utmärkt för grundskola, särskola, ensamkommande, språkintröduktion, gymnasiet m.fl.

Berättarrummet har turnerat över stora delar av landet.

Vi har besökt Ljungby, Älmhult, Falköping, Kalmar, Ronneby, Falkenberg, Karlstad, Nordmaling, Vilhelmina, Umeå, Vännäs, Haparanda, Töre och Övertorneå

Skapande skola 2016

Berättarrummet i Ungern

Som av en händelse hamnade Teater Mila och Berättarrummet i Ungern under 2016. Hur hamnade vi då där? Sedan många år tillbaka är Teater Mila med i ett nätverks om heter BNI. Det är ett internationellt nätverk där vi hjälper varandra. I Luleå fanns under en tid Jenny Ingman från Luleå med i nätverket. Hon flyttade senare till Ungern då hennes man fått jobb på den internationella flygbasen som finns i Papá.

I Papá har Jenny engagerat sig i diverse organisationer. En utav dem är den Svenska skolföreningen där hon blev ordförande. Eftersom hon sedan tidigare kände till Teater Mila och vårt arbete med berättande, så föll det sig naturligt att ta kontakt med oss för att höra om vi kunde komma ner till Ungern och jobba med skolbarnen där. Vi packade in hela Berättarrummet i vår skåpbil och satte kurs mot Papá. Förutom vårt egna avlång land gick bilfärden genom Danmark, Tyskland, Tjeckien, Slovakien och sedan Ungern. Väl framme i Papá så kunde vi bygga upp Berättarrummet i en närliggande lokal till skolan. Gruppvis kunde vi sedan ta emot eleverna i rummet. Vi genomförde även senare en fördjupning i berättande i klassrummet. Där fick eleverna ytterligare jobba med att göra sina berättelser levande. Besöket var uppskattat av såväl elever som de två svenska lärarna som jobbar där nere. För oss blev det ett ovanligt och roligt uppdrag.



Kort stopp i Sundsvall



Vi tog en genväg ibland...



Gränskontroll mellan Tjeckien och Slovakien



Bensträckare i Tjeckien



Framme i Papá och Berättarrummet är färdigbyggt.

Världen i Arvidsjaur

”Världen i Arvidsjaur” är ett projekt som har startats upp under hösten 2016. Det kommer att avslutas i maj 2017 med en föreställning på Medborgarhuset i Arvidsjaur. Det kan även bli tal om en liten turné i Norrbotten. Projektet har uppmärksamrats av såväl mufc* och av Folkbildningsrådet.

*Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor

Bakgrunden till Projektet

Ahmed Muse berättar för Camilla Freedman:

”Jag heter Ahmed Muse och kommer från Somalia. För snart sex år sedan kom jag först till Stockholm, via Göteborg och sedan Sorsele. Jag bor nu själv i Arvidsjaur där jag också går gymnasiet. Jag har en dröm att bli skådespelare eller filmregissör.

För ett år sedan träffade jag ett gäng från Kenya som var i Arvidsjaur och spelade teater om deras egna liv i slummen utanför Nairobi, Kenya. De kom tillsammans med några som hette Kajsa och Peroy, från Globteatern, och alla var här för att spela föreställningen My Life. När jag såg dem spela teater så såg jag en del av mitt eget liv. Det är lätt att glömma bort hur det var en gång och lätt att gå in i en annan livsstil som man har här i Sverige.

När de hade åkt hem pratade jag med Camilla Freedman, ungdomskulturchef i Arvidsjaur, om vi kunde göra något liknande fast i Arvidsjaur. Min tanke var att få fram saker ur mitt gamla liv i Somalia för att inte glömma det som var då. Men också göra teater för att möta alla kulturer i Arvidsjaur och skapa en pjäs tillsammans om dessa möten och vad vi har gemensamt. Att spela teater ihop skulle också göra att vi får lära känna varandra.

Arvidsjaur är ett litet ställe som inte har så mycket aktiviteter för ungdomar. Det har inte funnits teater i Arvidsjaur på länge och det vore roligt att se om vi kan börja ett projekt för att det sedan ska kunna bli något som alla vill ha här. Ungdomar behöver annat att göra tillsammans än tv-spel och sociala medier. Ska vi lära känna varandra så måste vi mötas på något sätt. Teater kan vara ett sätt. Min tanke är att vi sedan ska turnera med pjäsen i Norrbotten och Västerbotten och gärna i hela Sverige för att sedan också filmatisera berättelsen”.



Världen i Arvidsjaur

Arvidsjaur ligger i Norrbottens inland och är den till ytan fjärde största kommunen i Sverige med cirka 6 500 invånare.

I likhet med många andra inlandskommuner sker där en liten men påtaglig befolkningsminskning varje år. Framförallt är det ungdomar som flyttar för jobb, studier och ett större kultur- och nöjesutbud.

Dock finns framtidsoptimism. Man har fått en ny och växande näring i form av biltestverksamheten som varje vinter omsätter stora summor och livar upp kommunen med nya språk, jobb och influenser.

Man satsar också stort på kultur för barn- och unga, med de resurser som skatteunderlaget tillåter. Sedan några år tillbaka tar man emot ensamkommande flyktingbarn.

Just nu finns ca 30 killar från Afghanistan, Eritrea, Somalia Uganda, Ghana, Irak och Syrien i Arvidsjaur. De bor i tre olika boenden som drivs av kommunen och finansieras av Migrationsverket.

I utredningen ”Ensamkommande barns och ungas behov - En kartläggning” som gjorts på utdrag av Socialstyrelsen står det att en majoritet av de ensamkommande barnen varit med om flera smärtsamma och traumatiserande upplevelser.

Socialarbetare har ibland svårt att särskilja sin roll som utredare av barnets omsorgsbehov, från att utreda barnets asylskäl vilket leder till att de ofta misstror eller ifrågasätter ensamkommande barns berättelser. De ensamkommande barnen kan också ha svårt att särskilja de olika myndighetspersoner de möter och väljer därför att vara tysta om sina erfarenheter eller att lämna mycket knapphändig information om sig själva. Författarna slår fast att barn och ungdomar som får möjlighet att utveckla förtroendefulla relationer kommer att våga berätta detaljerade och komplex historier om sig och sina liv. De kommer också att känna större delaktighet och uppfatta sig själva som aktörer istället för passiva mottagare av bistånd.

/Camilla Freedman, Arvidsjaur kommun

Världen i Arvidsjaur

Syfte och Mål

Ahmeds idé bygger inte på att unga nyanländas erfarenheter ska problematiseras och visas upp för en passiv publik. Han menar att det är lika nyttigt för Arvidsjaur ungdomar att få utlopp för sina erfarenheter, tankar och drömmar. Därför vill han att både flyktingungdomar och ”infödda” ungdomar genom att skapa teater och film tillsammans ska utvecklas socialt, språkligt, kulturellt och knyta ihop ”det lokala och det globala”.

Intresseanalys

Från och med hösten 2014 startar Kulturskolan dramakurser inom ramen för sin verksamhet. Detta innebär att amatörteatern får ett fotfäste i kommunen - något som den inte har haft på många år. Intresset har varit starkt bland framförallt de yngre barnen. Tanken är att detta teaterprojekt ska få igång intresset för drama även bland ungdomar i kommunen och att sedan Kulturskolan kan vara en aktör för att dramaintresset ska tas tillvara bättre och långsiktigt. Flera ungdomar - både ensamkommande och nyanlända såsom etniska svenskar - har varit mycket positiva när projektiden har presenterats för dem.

Under hösten kommer ett mindre dramaprojekt att genomföras för att skapa en kärna av intresserade ungdomar att jobba vidare med. Sandbackaskolan, gymnasiet i Arvidsjaur, har även elever från Arjeplog, Malå och Sorsele. En del av dessa ungdomar dagpendlar och andra bor i Arvidsjaur under veckorna. Detta gör att andelen unga medborgare är större under skolarbetet. Det gör också att det finns ett stort behov av att hitta olika aktiviteter för att ge unga i Arvidsjaur möjlighet att lära känna varandra.

Metod

Teater Mila har arbetat med berättande i olika projekt genom åren, även som integrationsprojekt. Vi ser detta projekt dels som ett integrationsprojekt men också ett sätt för ungdomar att få direkt inflytande över sin fritid.

Tanken med det här projekt är att ungdomarna ska få uttrycka sina egna berättelser, hitta gemensamma berättelser och kunna uttrycka dessa sceniskt. Dessutom ska de få hitta och utveckla sina egna uttryck på scen med hjälp av olika teaterövningar. Slutligen ska de få visa upp resultatet för allmänheten, både på hemorten och regional eller nationellt. Genom att få ta del av varandras berättelser och drömmar så kan vi också förstå och acceptera varandra bättre - oavsett likheter eller olikheter.





Världen i Arvidsjaur

Minnen, hinder och drömmar:

Vi undersöker och delar med oss av våra egna minnen, minnen som har färgat oss som personer på ett eller annat sätt. Vilka drömmar eller mål har vi i vårt liv? Vilka hinder har vi mött eller ser att vi har framför oss? Genom att undersöka detta och dela med oss till varandra kommer vi också att förstå varandra bättre. Vi hoppas även kunna hitta både stora skillnader och likheter mellan deltagarnas minnen, hinder och drömmar.

Vad är det som skiljer sig och vad är det som är gemensamt? Genom alla berättelser som var och en av deltagarna bär med sig letar vi efter den röda tråden som kan väva samman allt till en gemensam förställning - något som gruppen anser vara viktigt att berätta för andra.

Teaterträning:

Vid träffarna kommer vi även göra teaterövningar för att deltagarna ska få fler verktyg för att kunna gestalta och förmedla det de vill få fram. Det är en sak att ha en berättelse. En annan att kunna nå fram med den till en publik.

Långsiktiga mål

- Få en naturlig integration med hjälp av drama vid sidan av andra estetiska uttrycksätt och idrotten.
- Öka ungdomars möjlighet till välbefinnande och hjälpa dem att själva att skapa en meningsfull fritid.
- Bygga upp en livskraftig amatörteaterverksamhet i Arvidsjaur.
- Sprida konceptet till hela Norrbotten och Västerbotten.
- Skapa mångfald i Arvidsjaur's kulturliv.
- Att ungdomar i Arvidsjaur ges möjlighet till inflytande och delaktighet.

Organisation

Projektledare:	Aron Tideström, Sensus Studieförbund
Konstnärlig ledare:	Robert Markström, Teater Mila
Koordinator:	Camilla Freedman, Arvidsjaur's kommun

I samarbete med:



UNG
SCEN
NORR

sensus

Med stöd av:



Världen i Arvidsjaur

Utdrag från Mucf:s rapport

- "Jag tycker att det är kul med teater och det är ett bra sätt att skaffa nya vänner, säger Catarina, 17 år, som är uppvuxen i Arvidsjaur."
- "Teater är min grej. Jag har spelat lite tidigare och vill gärna sätta upp en pjäs, säger Camilla 14 år. Hon kom till Arvidsjaur från Ryssland för två år sedan."

"I gruppen deltar unga mellan 13 och 18 år. De ska skriva manus och regissera själva men med stöd av en erfaren ledare. På så sätt får de möjligheter att utvecklas och skapa en berättelse tillsammans. Teatern gör det också möjligt att öva på svenskan. Man kan använda charader och kroppsspråk och så långsamt blir man bättre på att förstå varandra. Och att lära sig ett språk går mycket bättre om man har vänner. Då pratar man, förklarar Camilla."

Nima, 18 år, som tolkar mellan dari och svenska kom till Sverige från Afghanistan för tre år sedan och översätter för de i gruppen som inte har hunnit lära sig så mycket svenska.

- "Det är kul att ha något att göra efter skolan.
Och jag vill hjälpa till så att fler kan vara med, säger han."
- "Även om fokus ligger på berättande teater så väljer vi att göra det på ett sådant sätt att man får möjlighet att dela med sig av vem man är, säger Robert som är skådespelare och ledare för gruppen. Det kan vara övningar där man till exempel pratar med varandra för att hitta vad gruppen har gemensamt", fortsätter Robert.

Camilla, Catarina och Nima tycker att det kan vara svårt att lära känna nya unga i Arvidsjaur, trots att det är en liten ort där de flesta känner till varandra.

- "Det är lätt att det blir grupperingar i skolan till exempel. Att hitta saker att göra tillsammans på fritiden är ett bra sätt att motverka grupperingar, säger de alla.
- Det är viktigt att inte bara umgås med de som är som en själv, säger Catarina.
Om man har samma intressen så kan man utgå ifrån det. Teater till exempel".

Folkbildningsrådet

Under 2017 kommer det en rapport från Folkbildningsrådet. Detta efter att de besökt Arvidsjaur och ungdomarna i projektet. Vad den har att säga om "Världen i Arvidsjaur" får vi återkomma till i nästa verksamhetsberättelse.



Teater Mila

Teaterläger i Burträsk

Tanken med teaterlägret är att det ska vara på riktigt. Det finns många bra läger runt om i vårt land. En reflektion som vi fått från många ledare och deltagare är att det ofta är i form av kulturläger och att deltagare och ledare känner sig stressade och splittrade. Deltagarna för att de är så många konstformer de ska hinna med på kort tid och att de inte hinner ta in allt. Ledarna för att de får så korta pass med deltagarna så de känner att de inte kan ge dem allt de vill.

Har en deltagare sökt en vis konstinriktning så har denne gjort det av en anledning. Den vet att den är intresserad av teater eller den är väldigt intresserad och nyfiken. Ett läger består oftast av en blandad grupp där erfarenheterna av teater skiljer sig väldigt mycket. Erfarna ungdomar vill ofta jobba mot ett mål som en föreställning. Nya behöver känna stor trygghet för att på en första positiv upplevelse av teater.

Lägret att alltid ett tydligt tema som allt utgår ifrån. Under årets läger var det folktro och väsen. Ett mål är att det ska bli en föreställning eller små scener som kunde visas upp. Lägerets första dag jobbar vi nästan uteslutande med gruppen. Detta för att alla nya och gamla deltagare ska få den trygghet som är så viktig. Fokus ligger därför på gruppstärkande övningar, gruppdynamik och samarbete.

Fritidsledarna som tar över efter varje dags teaterpass jobbar på samma sätt under hela lägret. Att vi påstår att detta är ett läger på riktigt är dels för att vi tar ungdomens intresse för just teater på stort allvar. Vi gör ordentliga teaterövningar som de skulle kunna möta på Scenkonstskolan. Vi tar dem på allvar genom att det är individens och gruppens idéer som vi ska jobba med i föreställningsarbetet.

Blir man tagen på allvar. Blir man lyssnad på och får en trygg och positiv upplevelse att möta och jobba med teater är chansen stor att man fortsätter även på sin hemort. Då växer sig teatern starkare som konstform. Vi har under årens lopp sett hur många av våra deltagare sökt vidare till estetiskt gymnasium och vidare till högre studier inom drama och teater.

Förberedelserna är i full gång.
Lägerdeltagarna har iscensatt olika berättelser baserat på
folktro, och Edelvik kryllar nu av väsen.



Teater Mila

Teaterläger i Burträsk

Teaterlägret 2016 var på Edelviks folkhögskola i Burträsk. 15st deltagare i åldrarna 12-16 år var med under fem dagar i slutet av juni. Det var full fart på deltagarna mellan kl.8-23 varje dag.

Efter teaterpassen under dagen tog jag och Sofia över aktiviteterna kl.15.30. Då kunde vi ha planerat olika saker som vi skulle göra allihopa, men vi kollade också med deltagarna om det var något särskilt de ville göra. Vi tyckte generellt att det var bra att göra aktiviteter tillsammans hela gruppen, då det var många som inte kände varann sedan tidigare. Det var även en lagom mängd med 15st för att göra lekar m.m tillsammans.

Första dagen började vi med namnlekar. Då höll vi till i en kåta som stod på området. Det var ett kul och snabbt sätt att lära sig alla namnen på. Vi gjorde flera olika, bl.a. då de skulle göra olika djurläten och rörelser och sedan skicka vidare runt i ringen. Det var kul för då fick vi även fram lite mer om deras olika personligheter. Sedan gick vi på en gemensam promenad genom Burträsk, visade var affären låg till exempel. Senare på kvällen var vi i Berättarstugan tillsammans och berättade spökhistorier runt elden. Plötsligt gnisslade dörren och den öppnades sakta.. där stod det någon! -alla skrek!
Som tur var visade det sig att det var en av deltagarnas förälder.

Nästa dag var vi ute på eftermiddagen och satt i en ring i gräset och gjorde olika rundor med frågor. Exempelvis: Vad är det bästa med sommaren? Ett sätt att få alla att säga något samtidigt som vi lär känna dem bättre. Sedan lekte vi maffia. Vi hade förberett under dagen en hel värld som leken skulle utspela sig i och Sofia var berättare. På kvällen hade vi anordnat ett kulturarrangemang där de fick göra ett stort konstverk tillsammans. Det var en lång rulle med ritpapper och alla satt på golvet på båda sidorna av pappret och fick rita med musik i bakrunden, efter ca.3 minuter fick de flytta ett steg till vänster och fortsätta rita där istället. Så de fortsatte på varandras bilder. Tillslut var det ett jättekonstverk med bilder överallt! Detta hade vi sedan med på avslutningen så alla kunde gå och titta på det.

På onsdagen gick vi till badstranden allihopa. Det var soligt och några badade. Vi hade även med och spelade kubb. Vissa gick till affären och köpte godis som de tog med till stranden. Det var väldigt trevligt med en liten utflykt då vi annars mest hade varit på skolans område. På kvällen var det dags för Berättarstugan igen, den här gången med ett berättarproffs som gäst. Perra hade gjort upp en brasa och berättade sedan spännande historier som hade med trakten runt ikring att göra.

Övriga kvällsaktiviteter vi hann med under veckan var t.ex. pingis, mer maffia och musiklekar.

/Lisa Lundqvist, fritidsledare

I samarbete med:



Med stöd av:



Spökhistorier i berättarstugan.



Teater Mila

Kulturläger i Arvidsjaur

För femte året i rad arrangerade Arvidsjaur kommun Kulturläger i Arvidsjaur, på sommarlovet första vecka. De som höll i workshops var kulturskolans lärare och gästade instruktörer. Barn och ungdomar i skolåldern fick anmäla sig och de som var lite äldre fick även sova över.

Kulturlägret har alltid haft olika konstformer så som breakdance, slöjd, streetdance, live-karaoke, bild och musik, men 2016 blev första året med drama och teater när vi från Teater Mila fick delta.

Tanken med lägret är att barn och ungdomar ska få prova på lite olika kulturyrtringar under tre dagar:

- "Om de sedan fastnar för något särskilt finns möjligheten att fortsätta i kulturskolan till hösten" säger samordnare Camilla Freedman.

Deltagarna delades in i tre olika åldersgrupper: låg-, mellan-, högstadiet och gymnasiet. I den äldre gruppen deltog även några nyanlända ungdomar.

Grupperna hade ett tight schema med aktiviteter. Teater Mila höll prova-på-pass för de yngre, medan de äldre fick två stycken dramapass. Upplägget var: Uppvärmning, Gruppdynamik, Gestaltning och Avrundning. Det var väldigt lekfulla pass som passade alla deltagare utifrån deras olika förutsättningar. Vi fick bra respons från alla grupper och de hade gärna haft längre eller fler dramapass.

De som hade valt att sova över önskade även att vi skulle ha mer drama och teater på kvällen. Eftersom att den gruppen var så sugna på teater gjorde vi improvisationsövningar.

På onsdag kväll var det dags för uppvisning av vad de hade gjort under veckan. Alla andra inriktningarna hade tränat och gjort något som de skulle visa upp på scen. Teatergruppen visade upp improvisationsteater som de hade hunnit träna in. De hade bestämt vissa karaktärer och miljöer som de sedan berättade om och visade vykortsbilder och statyer från. De hade valt ut kostym från kostymförrådet som fanns att tillgå på Medborgarhuset. Det var väldigt uppskattat.

från föreställningen när "Lady Gaga" berättar
och visar "bilder" från sin turné (teatergruppen)



Teater Mila

Utbildningar

Teaterledarutbildning

På uppdrag av Ung scen Norr/Norrbottensteatern har vi under hösten 2016 genomfört vår teaterledarutbildningen. Utbildningen hölls på Sunderbyns folkhögskola i Luleå. Totalt 12 deltagare slutförde utbildningen.

Syfte och mål

Syftet med utbildningen är att tillgodose barns och ungas lust att själva få spela teater genom att utbilda ledare som kan driva teatergrupper.

Målet är att det ska finnas fler teaterledare i Norrbotten, att dessa ska hålla god kvalité samt att det startas och drivs fler teatergrupper/-föreningar utspridda geografiskt över hela regionen. Det ska vara lika lätt att börja i en teatergrupp som att gå med i en idrottsförening.

Upplägget

Upplägget omfattade fem utbildningshelger samt hemuppgifter mellan träffarna.

Träff 1 Drama som arbetsmetod genomfördes den 23-24 september

Gruppetablering, arbetsprocesser och kommunikation.

Övningar som syftade till att deltagarna skulle lära känna varandra. Syftet med dessa var att skapa en trygg arbetsgrupp med ett tillåtande klimat. Vi synliggjorde vikten av ett demokratiskt förhållningssätt som ram för allas enskilda utveckling. Vid första träffen lades stor vikt vid gruppen som arbetsform. Gruppdynamik, arbetsprocesser, dialog och liknande gavs utrymme i teorier och praktiska övningar.

Träff 2 Teater som arbetsform genomfördes den 22-23 oktober

Berättande, fantasi, scenisk närvaro, kontakt och improvisation.

Vi genomförde olika teaterövningar som syftade till att öva berättande, fantasi, scenisk närvaro, kontakt, improvisation med mera.

Träff 3 Ledarskap genomfördes den 12-13 november

Ledarskap, gruppdynamik och individuell utveckling.

Genom teorier, diskussioner och övningar studerades och tränades ledarskap. Vi arbetade med ledarskap utifrån flera vinklar.

Träff 4 Teaterproduktion genomfördes den 10-11 december

Olika vägar från idé till färdig föreställning.

Helgens arbete handlade om att teoretiskt och praktiskt undersöka olika vägar in till en färdig föreställning. Vi utgick från manus, dikt, dramaturgi, rörelse och improvisation. Under kurstillfället var vi på Norrbottensteatern och såg föreställningen En helt galen jul.



Teater Mila

Utbildningar

Träff 5 Jag som teaterledare genomfördes den 14-15 januari

Individuella behov, perspektiv och utveckling.

Den sista kurshelgen handlade om att knyta ihop utbildningen och sätta fokus på den enskilde teaterledarens kunskaper, behov och mål.

Hemuppgifter om totalt 40 timmar. Teorier och uppgifter utifrån innehållet i träffarna samt repertoarkunskap.

Efter genomförd utbildning får teaterledarna tillgång till:

Färdig planering till två terminer, totalt 20 lektioner a 90 minuter.

Övningsbank på Teater Milas hemsida där totalt 123 övningar står beskrivna utifrån funktion samt har pedagogiska tips på genomförandet. Ledarsupport via mail och telefon under ett års tid.

/Ylva Schönfeldt, kursledare

I samarbete med:



Med stöd av:



ARVIDSJAURS
KOMMUN



Gällivare
kommun



JOKKMOKKS
KOMMUN



LULEÅ
KOMMUN



ÄLVSBYNS
KOMMUN



Pajala
KOMMUN

Sparbanken
Nord



ARBETARNAS BILDNINGSFÖRBUND



KULTURRÅDET



EUROPEISKA UNIONEN
Europeiska socialfonden



Vår pedagogiska grundsyn

Teorier om lärande

Vi lutar oss mot flera teorier om lärande i vår utbildning, framförallt;

Den konstruktivistiska synen på lärande vilket innebär att individen skapar ny kunskap genom att utgå från sina tidigare kunskaper och föreställningar. Stor vikt läggs vid att aktualisera kursdeltagarnas tidigare erfarenheter så att de själva kan sätta sitt lärande i ett sammanhang. Individen är aktiv i inläringen genom att tolka och anpassa olika stimuli och konstruerar därmed en egen subjektiv kunskap.

Den sociokulturella synen på lärande vilket kan beskrivas som ett socialt fenomen. Individen förstår sin omvärld genom språket och utformar ny kunskap genom att ingå i olika sociala förhållanden. Kursdeltagaren skapar mening och förståelse tillsammans med andra. Lärande sker i sociala och kulturella sammanhang i interaktion med andra. Kunskapen bearbetas sedan individuellt inom varje individ.

Dramapedagogik

Vi arbetar med dramapedagogik som metod i vår undervisning. Vår åsikt är att man lär sig bäst genom att själv få göra. Det betyder att kursdeltagaren själv ska vara en skapande och prövande individ. Genom att praktiskt arbeta med olika övningar och reflektera kring detta får deltagaren erfarenhet av kursens olika delar.

Genuspedagogik

Genuspedagogik ligger som grund i utbildningen. Detta innebär att vi lyfter genusrelaterade frågor i den pedagogiska praktiken. Våra syften är dubbla. Ett syfte är att deltagarna ska bemötas jämställt och ges samma förutsättningar till lärande och utveckling. Ett andra syfte är att ge deltagarna redskap för att själva kunna utforma ett genuspedagogiskt förhållningssätt och egna pedagogiska metoder.

Normkritik

Vi arbetar normkritiskt vilket innebär att vi i undervisningen belyser och diskuterar normer. Syftet är att synliggöra och ifrågasätta varför människor diskrimineras. Teater Milas utbildningar bygger också på ett interkulturellt förhållningssätt. Vi tillämpar olika språk- och kunskapsutvecklande modeller och aktiviteter i genomförandet av utbildningen.

Anpassad för deltagare med Svenska som andra språk

Vi arbetar för att synliggöra språket och använder flera språk- och kunskapsutvecklande modeller. Bland annat arbetar vi med det sociala samtalet men har också fokus på lärande, utforskande och utmanande samtal. Vi arbetar även med lässtrategier innan, under och efter textläsning.



Statistik 2016

SPELADE PJÄSER	Västernorrland	Jämtland	Västerbotten	Norrbotten	Totalt	Publik
Vara Vänner				18 (6st LULEÅ)	18	987
Det Magiska Tåget	5		11	1 (1st Luleå)	17	876
Mästerkatten				1	1	80
Djävulens tre guldhår			4		4	260
Leklådan				6	6	362
Skräddaren		1			1	40
Summa	5	1	15	26	47	2605

SKAPANDE SKOLA	Pass i övriga Sverige	Pass i Norrbotten	Totala pass	Antal deltagare
Berättarrummet år 1	132	76	208	3744
Berättarrummet år 2	96	7	103	1854
Fördjupning år 1	22	46	68	1360
Fördjupning år 2	37	2	39	819
Summa	287	131	418	7777

KURSER & ÖVRIGA EVENEMANG	Västerbotten	Norrbotten	Totalt	Deltagare
Berättarprojekt, Ungern Pápa			3	14
Världen i Arvidsjaur		8	8	25
Teaterprojekt, Boden		12	12	26
Fortbildning unga ledare (SISU-Norrbotten)		2	2	9
Teaterläger (Edelvik)	5		5	15
Avslutningsföreställning Sommarläger	1		1	200
Teaterläger Arvidsjaur		6	6	90
Summa	6	28	37	379

Statistik 2016

TEATERLEDARUTBILDNING	Norrbotten	Totalt	Deltagare
Grundutbildning	5	5	11
Summa	5	5	11

Summering	Ålder	Publik/deltagare
Barn	0-12	9313
Unga	13-25	841
Vuxen	26->	618
Summa		10772



Teater Mila bildades 2004.
Teatern är turnerande och har sin bas
i de fyra nordligaste länen.

Oavsett ålder är det den goda berättelsen
som ligger i fokus.

En bra berättelse ger sina åhörare bilder
för sitt inre, precis som en bra bok.