

# RADIOTEATER

Deltagarna delas in i grupper om 4-5 personer.

Grupperna ska nu bestämma en miljö som de ska gestalta genom att göra ljud. Ljuden kan göras med munnen eller kroppen. Inget tal är tillåtet. Dessa ljudmiljöer ska sedan redovisas för de andra som lyssnar blundandes.

Ett alternativ, eller nästa steg, till ljudmiljöerna är att göra händelser på samma sätt. Då är uppgiften att genom ljud beskriva/framföra ett händelseförlopp. De redovisas på samma sätt.

Ytterligare ett alternativ, eller ännu ett steg, är att kombinera dessa två uppgifter. Deltagarna ska alltså göra en miljö där ett händelseförlopp sker.

## **Tips!**

Om ni vill utveckla övningen så kan dessa ljudberättelser sedan bli små scener. Antingen iscensätter grupperna sina egna berättelser eller så byter man med varandra.

## Berättande

Att berätta för varandra och lyssna på andras berättelser är en stor del av teaterkonstens historia. Det är ett sätt att samlas och dela varandras minnen, drömmar och fantasier.

När man arbetar med berättande kan man göra det sittande i ring och fokusera på själva historierna. Man kan också göra det fysiskt och fokusera på handling och skådespelarens fysiska berättande.

### **Tips!**

Som ledare för en grupp som ska arbeta med berättande kan det vara bra att tänka på några saker.

- Hjälp deltagarna att släppa på censuren. Det kan du göra genom att arbeta med övningar som stimulerar flödet och är bejakande, t.ex. olika improvisationsövningar.

- Fantasi är en god grund för berättandet. Deltagarna kan öva sin fantasi genom improvisationer o.likn.

- Sätt upp ramar för berättandet. På så sätt blir övningarna tydliga och alla vet vad som förväntas av dem och alla kan lyckas med uppgiften.