

REKVISITA

Lägg ut olika saker på golvet.

Låt deltagarna gå runt i rummet mellan de olika sakerna och tyst för sig själva fantisera vad de är och hur de kan användas. När du anser det lämpligt ber du deltagarna att stanna där de är precis då.

Var och en plockar nu upp den rekvisita som de står närmast. Utifrån den saken ska de skapa en karaktär som använder rekvisitan. Deltagarna presenterar sedan sina karaktärer muntligt eller genom att rolla på och gestalta dem.

Välj den metod du anser bäst lämpad.

Därefter delas deltagarna in i mindre grupper där de ska iscensätta möten mellan karaktärerna.

Tips!

Du kan hitta på tydliga gestaltungsoppgifter om du vill det. De kan t.ex. vara på en affär samtidigt och upptäcka att de blivit inlåsta, vara på samma kurs eller...

Berättande

Att berätta för varandra och lyssna på andras berättelser är en stor del av teaterkonstens historia. Det är ett sätt att samlas och dela varandras minnen, drömmar och fantasier.

När man arbetar med berättande kan man göra det sittande i ring och fokusera på själva historierna. Man kan också göra det fysiskt och fokusera på handling och skådespelarens fysiska berättande.

Tips!

Som ledare för en grupp som ska arbeta med berättande kan det vara bra att tänka på några saker.

- Hjälp deltagarna att släppa på censuren.

Det kan du göra genom att arbeta med övningar som stimulerar flödet och är bejakande, t.ex. olika improvisationsövningar.

- Fantasi är en god grund för berättandet. Deltagarna kan öva sin fantasi genom improvisationer o.likn.

- Sätt upp ramar för berättandet.

På så sätt blir övningarna tydliga och alla vet vad som förväntas av dem och alla kan lyckas med uppgiften.