

VERKSAMHETS BERÄTTELSE

2017



Teater Mila



INNEHÅLLSFÖRTECKNING

►	TEATERDIREKTÖREN HAR ORDET	sid 4
►	ORGANISATION	sid 6
►	VI SOM FÅTT JOBBET GJORT!	sid 7
►	OM TEATER MILA	sid 8-11
►	FÖRESTÄLLNINGAR	sid 12-17
►	SKAPANDE FÖRSKOLA	sid 18-19
►	SKAPANDE SKOLA	sid 20-21
►	UTBILDNINGAR OCH KURSER	sid 22-29
►	SAMARBETE OCH PROJEKT	sid 30-35
►	VÅR PEDAGOGISKA GRUNDSYN	sid 36
►	STATISTIK 2017	sid 38-39

Teaterdirektören har ordet



Robert Markström, teaterdirektör Teater Mila AB

En dag 2004 föddes en idé inuti mitt sinne. Jag kan inte säga om den kom från mig eller om den gavs till mig. Idén blev till ett frö. Ett litet oskuldsfullt frö i min hand. Jag var rädd att tappa fröet och inte kunna hitta det igen eller att en vindpust skulle föra det från min öppna hand. En stark känsla av att vilja skydda fröet väcktes i mig.

Detta lilla sköra måste jag vårda ömt. Jag letade upp en vrå där jag hoppades att fröet skulle kunna slå rot. Jag bearbetade jorden la fröet varligt däruti och täckte över med jord.

Under den tid som följde besökte jag platsen dagligen för att vaka över fröet. Vattnade, rensade ogräs och hoppades att det lilla fröet hade det bra där i myllan. Allt eftersom tiden gick började en ovisshet sprida sig hos mig. Lever fröet fortfarande, har det lyckats slå rot, kommer det att tränga igenom jordskorpan snart eller har allt gått om intet och vad är det för frö jag har satt i jorden?

Så en dag när jag återigen, nu med tvivel i sinnet besöker fröet kan jag se hur jorden har rest sig en aning. Jag borstar försiktigt bort jorrdammet längst upp och där kan jag äntligen se att något litet och grönt vill upp och möta solens strålar. En euroforisk känsla av ren lycka tar tag i mig och svänger mig runt i en glädjedans. Den lever!

I flera år har jag dagligen vårdat detta liv som sakta växt sig större och starkare. Vad är det då för frö som slagit rot i den norrländska myllan. Jo ett viljestarkt äppelträd. Under årens lopp har det hunnit få grenar som sträcker sig ut i världen och som nu bär frukt. Nu är jag inte längre ensam om att ta hand om trädet. Vi är många som vattnar, ger den näring och tillsammans ger det möjlighet att sträcka ut fler grenar och bära mer frukt. Vart vi än åker i Sverige eller ut i Europa, så tar vi med oss och sår nya frön. Vi sår. Du skördar.

Jag bildade Teater Mila 2004. Under resans gång har mycket hänt. Jag har flera fina medarbetare och vi har fler verksamheter än i begynnelsen.

Nu ser jag fram emot att vi ska fortsätta vår resa och utveckla oss själva och verksamheten. En vind viskade i mitt öra att fler medarbetare kommer att komma till oss.



Organisation

Teater Mila har sitt huvudsäte i Luleå kommun, Norrbotten. Teatern startades 2004-04-02 av Robert Markström. Från starten utgick teatern från Burträsk, Skellefteå Kommun i Västerbotten. 2007 erhöll Teater Mila sitt första Verksamhetsbidrag från Skellefteå Kommun. Även året därpå 2008 erhöll teatern Verksamhetsbidrag från kommunen. Sedan oktober 2008 finns teatern i Luleå Kommun.

I begynnelsen startades Teater Mila som en enskild firma.

I Augusti 2012 ombildades teatern till aktiebolag.

Juridisk Person

Bolagsnamn:	Teater Mila AB
Organisationsnummer:	5556897-6194
Bolagsform:	Aktiebolag
Status:	Aktivt

Säte

Gatuadress:	Banvägen 9H
Postnummer:	973 46
Postort:	Luleå

Skatteuppgifter

F-skatt status:	Registrerad för F-skatt
Arbetsgivarstatus:	Registrerad som arbetsgivare
Moms status:	Aktiv i momsregistret

Styrelse

Styrelseledamot:	Markström Hans Robert, 40 år
Styrelsesuppleant:	Markström Stig Olov, 61 år

Löpande förvaltning VD

Markström Hans Robert, 40 år

Svenska Näringsgrensindelning SNI 90020

Vi som har fått jobbet gjort



Robert Markström
Teaterdirektör/Skådespelare



Lisa Lundqvist
Teaterledare/ Skådespelerska



Jonas Berglund
Skådespelare/webb



Joel Berg
Skådespelare/ Musiker



Sofia Markström
Fritidsledare



Ylva Schönfeldt
Dramapedagog/Kursledare



Nilla Broström
Grafisk formgivare

Om Teater Mila

Teater Mila är en turnerande teater. Vi utgår från Luleå i Norrbotten. Vi spelar på skolor, förskolor, bibliotek och teatrar runt om i Sverige, men med fokus på de fyra nordligaste länen.

Vi vill lyfta fram berättandet på ett roligt och medryckande sätt.

Tidigare var berättandet en konst som fördes vidare från generation till generation.

Denna tradition har nästan försvunnit. I dagens samhälle exponeras vi för många saker samtidigt, som gärna snabbt ska förklara och visa, istället för att utmana oss att använda vår egen fantasi.

På Teater Mila vill vi på nytt väcka intresse för berättandet och en god historia.

Vi vill att vår publik och våra deltagare ska känna sig delaktiga.

En bra berättelse ger sin åhörare bilder för sitt inre, precis som en bra bok.

Idag består vår verksamhet av tre huvudområden:

- Föreställningar
- Skapande förskola & skola
- Utbildningar

Vår verksamhet har i huvudsak bedrivits i Norrbottens- och Västerbottens län, men även på många andra ställen i vårt avlånga land.

I Norrbotten har vi jobbat i fem av länets fjorton kommuner. Arvidsjaur, Boden, Luleå, Älvsbyn och Kiruna.

Teatern har engagerat 7 personer under året. Det motsvarar 3,54 årsverken.

Fördelningen har varit tre män och fyra kvinnor med ett åldersintervall på 23-47 år.

Yrkeskategorier hos oss under året: Skådespelare, musiker, dramapedagog, teaterledare, teatervärd, administratör, formgivare, projektledare, producent och fritidsledare.

Om Teater Mila

Vårt varumärke

När vi blickar tillbaka under året som gått blir vi stolta. Vi har utvecklat vårt varumärke i form av ny hemsida, nya kläder och nya namnskyltar. Vi utvidgade även företaget med att anställa Jonas Berglund samt utlyste en ny tjänst i form av en säljare. 2017 är även året där vi jobbat hårt för att så många som möjligt ska känna sig delaktig och kunna ta del av teatern och vår information. Detta genom att vi anpassat hemsidan efter kulturrådets riktlinjer för tillgänglighet och sett till att syntolka alla våra bilder på Teater Milas Instagram. Både tillgängligheten och varumärket är saker som vi tycker är viktigt för oss och som kräver att vi kontinuerligt och aktivt jobbar för att så många som möjligt ska kunna ta del av oss.

Regionalt uppdrag 2017

Utgångspunkten för det regionala verksamhetsbidraget är Norrbottens Kulturplan 2014-2016 med tillhörande kompletteringar samt de nationella kulturpolitiska målen. Verksamheten ska i allt arbete beakta jämställdhets-, tillgänglighets- samt ett genus- och mångfaldsperspektiv.

Uppdraget innebär att:

- ha ett kontinuerligt länsperspektiv i verksamheten
- aktivt arbeta med teater för och med barn och unga
- producera teaterföreställningar med konstnärlig kvalitet
- fortsätta utveckla arbetet med teaterledarutbildningar

Uppföljning ska ske genom årsberättelse. Verksamheten ska även redovisas kvantitativt med antal besökare, deltagare, tillfälligt anlitade och tillsvidarepersonal i absoluta tal samt fördelat på kön och årsintervall.



Om Teater Mila

Nominerade till Jämställdhetspris 2017

Länsstyrelsen Norrbotten, Region Norrbotten, Luleå tekniska universitet och Norrbottens Kommuner står bakom Norrbottens jämställdhetspris och i broschyren "Norrbottens Jämställdhetspris 2017" kan en läsa följande:

Jämställdhetsarbete är nödvändigt för tillväxt och utveckling av länet. Därför vill vi belöna de som framgångsrikt jobbar för att skapa jämställdhet. Idén till priset väcktes när regionala aktörer började samverka och uppmärksammade vilken roll jämställdhet spelar för Norrbottens utveckling. Ett aktivt jämställdhetsarbete bör därför få ta plats, uppmärksammas och belönas som annat utvecklingsarbete. Priset delades ut första gången 2014.

När sista datum för ansökan till årets pris passerat hade 18 ansökningar inkommit. En arbetsgrupp har bedömt ansökningarna utifrån de kriterier som är uppställda för priset. Slutligen är det en jurygrupp som utser Norrbottens bästa jämställdhetsarbete 2017.

Norrbottens Jämställdhetspris 2017, sid 4.

Teater Mila var en utav de nominerade med motiveringen:

Teater Mila tänker utanför scenen när de anordnar teaterutbildningar. De lyfter bland annat fram genusrelaterade frågor i den pedagogiska praktiken och belyser samt diskuterar normer i samhället.

Norrbottens Jämställdhetspris 2017, sid 15.

Om Teater Mila

En lärande organisation

Det här året har präglats av utveckling. Vi har varit på Scenkonstbiennalen och tagit del av fantastisk scenkonst och givande föreläsningar. Därifrån åkte vi hem med stärkt tro på drama och teater som viktiga delar i en samhällsbyggnad. Vi har också studerat en del. Bland annat så har Jonas läst genusvetenskap A + B, Robert har lärt sig mer om att leda normkritiskt, Ylva och Robert har deltagit på Röda Korsets föreläsning om krishantering och Ylva har studerat litteraturvetenskap med fokus på barn- och ungdomsberättelser. Vi har också lärt av varandra inom arbetsplatsen. Genom korta föreläsningar och övningar delar vi med oss till varandra av vår egen kunskap. Vi har under 2017 medvetet arbetat för att Teater Mila ska vara en lärande organisation. Med detta menar vi att vi avsätter tid för lärande och utveckling. Vi tar del av aktuell forskning och strömningar nationellt och internationellt. Vi avsätter tid till reflektion och utvärdering. Genom detta tror vi att vi blir bättre skådespelare och pedagoger.

Vi träffar ofta publik som med stort och direkt engagemang tar del av våra föreställningar; publik som gör det roligt och utmanande att gestalta olika karaktärer och lyfta fram olika berättelser på scenen. I olika pedagogiska projekt träffar vi bland annat förskolebarn som gör spännande berättelser, grundskoleelever som värderar kamratskap, gymnasieungdom som aktivt formulerar vägar för att skolan ska bli en bättre arbetsplats och vuxna som utvecklar sina teaterledarförmågor; människor som lär och utvecklas tillsammans med oss. Dessutom träffar vi möjliggörare; människor som ordnar och fixar, som planerar och söker medel, som bokar in och ser till att verksamhet blir möjlig och som ifrågasätter samt bekräftar.

Vi har alltså förmånen att omge oss med människor som får oss att utvecklas, lära och växa. Tack!

Föreställningar 2017

Vi har turnerat i Norrbotten, Västerbotten och Gävleborg.
I Norrbotten har vi spelat i följande kommuner; Boden, Luleå och Älvsbyn.

Vi har producerat en ny föreställning under året.
I övrigt har ett antal äldre produktioner turnerat.

Ny produktion - Bara vara Sara

Sara rusar hem från skolan, ner till tvättstugan.
Hon är arg och besviken. På sig själv, på skolan, på allt.

Varför är hon så ultrasuperdupermegasämst? Varför är hon inte cool och populär? Varför klarar hon inte av att prata inför folk?

Sara önskar att hon var någon annan. Plötsligt hörs konstiga ljud och något händer med tvättmaskinen, det dyker upp en märkelig figur som har kommit dit för att försöka hjälpa Sara...

Föreställningen "Bara vara Sara" handlar om Sara som har tappat tron på sig själv. Den handlar om att våga vara den en vill vara. I "Bara vara Sara" blandas fantasi med vad som är verklighet för många.

Med stöd av:  **REGION
NORRBOTTEN**



Ur föreställningen
"Bara vara Sara"



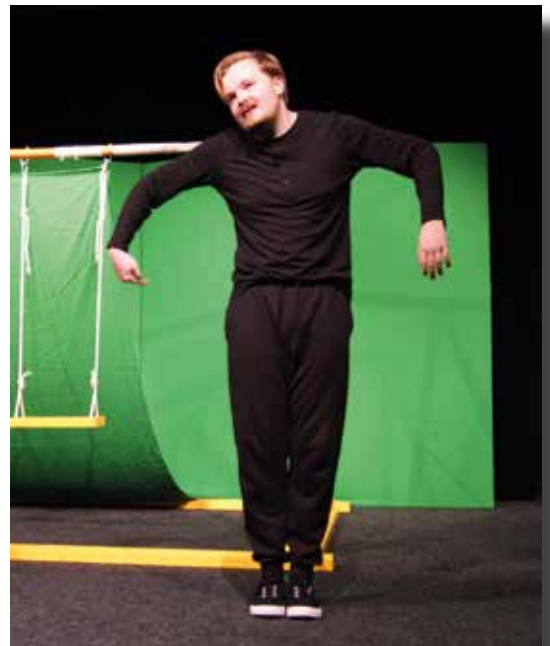
Föreställningar 2017

Att vara Vänner

Att ha en riktigt bra vän är bland det finaste som finns. Vänskap kan vara enkelt, men den kan även få utstå provningar. Eli och Alex träffas för första gången ute i lekparken. De hittar varandra direkt. De tävlar, leker och fantiserar tillsammans. Deras vänskap verkar orubblig. Ända tills Alex vill att Eli ska följa med till badstranden. Eli bär på en hemlighet som gör det omöjligt att följa med. En hemlighet som för Eli är svår att berätta. Det är lättare att ljuga sig ur situationen.

Och inte blir det bättre när Alex fått en ny kompis på stranden.

Osäkerheten smyger sig in hos både Eli och Alex...



Ur föreställningen
"Vara Vänner"



Teater Mila

Föreställningar 2017

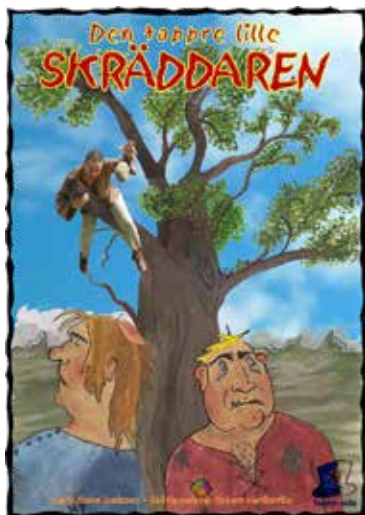


Det magiska tåget

Det finns ett magiskt tåg som åker runt i hela världen. Kom och följ med på färden. Ibland stannar den till och plockar upp olika djur på perrongen. Resan blir till värsta sången.

Ett musikberättarprogram av och med skådespelaren och musikern Joel Berg.

En interaktiv föreställning där barnen är med. Tillsammans med Joel och hans gitarr blir det en medryckande berättelse.



Den tappra lille skräddaren

Ett äventyr där Den tappra lille skräddaren besegrar stora jättar och en farlig enhörning tack vare sitt mod och sin list.

En sommarmorgon sitter en liten skräddare på sitt bord vid fönstret. Han är på gott humör och syr av alla sina krafter. Då kommer en gumma gående gatan fram för att sälja sylt. Skräddaren köper ett halvt hekto och brer det på en smörgås. Sylten drar till sig mängder av flugor som irriterar skräddaren till vansinne.

Han drämmer till dem med en tygbit och lyckas slå sju i en smäll. - Vilken karlakt! Man är! säger han och beundrar själv sin skicklighet.

- Det här måste hela världen få veta!

Endast med sin kropp och röst som uttrycksmedel lyckas Robert med konsten att måla upp fantastiska miljöer och roliga karaktärer.



Leklådan

Lillasyster vill inget hellre än att få leka med sin storebror. I hennes värld kan allting hända, där är ingenting omöjligt. Men storebror vill inte leka med sin syster, han tycker hon är för liten och vet ju inte hur en leker. Plötsligt råkar lillasyster hitta storebrors hemliga låda som han fått av mormor. Det är bara de som har fantasi som får öppna lådan. Om du tänker på någonting riktigt intensivt och sedan öppnar lådan, så finns det där. Lillasyster säger att hon minsann har fantasi och därför måste få öppna den.

Har du fantasi?

Skapande förskola 2017

Skapande förskola-projekt vi genomfört under året;

Föreställningen Leklådan, följt av en fantasiworkshop i förskolegrupperna och personalfortbildning i berättande.

Fantasiworkshop i förskolegrupperna

*Leken är viktig för barns utveckling och lärande.
Ett medvetet bruk av leken för att främja varje
barns utveckling och lärande ska prägla verksamheten i
förskolan. I lekens och det lustfyllda lärandets olika former
stimuleras fantasi, inlevelse, kommunikation och förmåga till
symboliskt tänkande samt förmågan att samarbeta och lösa problem.
Läroplan för förskolan, sidan 6.*

I fantasiworkshopen gör vi först några uppvärmningsövningar innan vi leker fram en egen berättelse. Genom leken får vi utlopp för allt tidigare beskrivet från läroplanen. Det är barnens egen fantasi, utifrån deras egna referensramar, som blir ingredienserna i berättelsen. Vi måste också kommunicera så att vi alla berättar samma berättelse.

Teater Milas representant leder berättelsen och kommer att lägga till olika problem eller hinder i berättelsen, som vi hittar lösningar på tillsammans. Under dessa fantasiworkshops har vi översköljts av berättelser och lust till gestaltning. Vilken berättarskatt vi skapar tillsammans!

Denna workshop syftar även till att inspirera personalen i hur de kan jobba med barnen kring berättande och gestaltande. Vi har vid flera tillfällen fått bekräftat att pedagogerna tar tillfället i akt att få ytterligare en metod i sin repertoar. De kommenterar och frågar, de dokumenterar och utvecklar. Det är jätteroligt för oss att arbetet med barngrupp ger personalen motivation att själva utveckla nya övningar.

Skapande förskola 2017

Personalfortbildning i berättande

*Kunskap är inget entydigt begrepp. Kunskap kommer till uttryck i olika former - såsom fakta, förståelse, färdighet och förtrogenhet - som förutsätter och samspelar med varandra. Vi vill utgå från barnens erfarenhetsvärld, intressen, motivation och drivkraft för att söka kunskap.
Läroplan för förskolan, sidan 6.*

Här ser vi att berättandet, dess byggstenar och förståelsen för dessa är viktiga redskap för pedagogerna på förskolan. Genom praktiska berättarövningar hittar vi nycklarna till en berättelse och vidareutvecklar det egna berättandet för att sedan med ökad kompetens och trygghet kunna inspirera och vägleda barnen.

Berättandet och uppbyggnaden av en berättelse är en lustfylld och lärorik metod att använda sig av vid förskolans olika temainriktade arbeten tillsammans med barnen. Här finns utrymme att föra samman barnens fantasi, deras egna reflektioner och fakta. Sedan sätter pedagogen genom berättandet in allt i ett sammanhang - med ökad förståelse som resultat.



Teater Mila

Skapande skola 2017

Teater Mila har som målsättning att arbeta med både konstnärlig kvalité, pedagogiskt efterarbete samt personalfortbildning i vår Skapande skola-projekt. Det innebär att teaterföreställningen skapas och framförs av professionella scenkonstnärer med olika funktioner. Teatern turnerar och spelar på skolorna. Tillgängligheten blir hög då eleverna inte behöver förflytta sig.

Det pedagogiska efterarbetet består av att vår dramapedagog tar fram en åldersanpassad workshop som behandlar föreställningens innehåll. Denna workshop genomförs med eleverna, efter att de sett föreställningen.

Personalfortbildningen syftar till att lämna något kvar på skolan; en metod, ett tankesätt, en teori och praktiska övningar som pedagogerna kan anpassa efter behov och genomföra med sina elever.

Skapande skola-verksamheten har besökt många orter under året: Boden, Dikanäs, Luleå Malgovik, Nästansjö, Saxnäs, Umeå, Vilhelmina och Älvsbyn.

Vara vänner

Föreställningen, en kompisworkshop i klasserna och personalfortbildning i Forumspel.

Kompisworkshop i klasserna

Kompisworkshopen kan med fördel fungera som en starten på ett arbete om vänskap eller som ett inslag i en redan pågående process.

Vi gör samarbets- och värderingsövningar som stimulerar till samtal mellan eleverna samt bidrar till att bygga ett öppet arbetsklimat i klassen. Vi lägger in några kommunikativa lekar i passet för att skapa en balans mellan allvar och skratt.

Skapande Skola 2017

Personalfortbildning i forumspel

Forumspel är en metod där alla tränas att se och agera mot förtryck i vardagen. Dessa orättvisor kan till exempel finnas i skolan, kompisgänget eller idrottsföreningen. Där kan de ta sig uttryck genom ord, blick och handling. Förtryck kan också finnas inom den enskilde individen och kan där visa sig genom en förminskande syn på en själv och ens egen förmåga.

Under en två timmar lång kursträff arbetar vi teoretiskt och praktiskt med hur ett forumspelsarbete kan se ut i sin helhet. Stor vikt läggs vid värderingsövningar samt vid att synliggöra de tre olika delarna i en förtryckarsituation; förtryckaren, den utsatte samt den passiva. Kursdeltagarna får via föreläsningsinslag och praktiska övningar egna verktyg för att i grupp förebygga och hantera konfliktsituationer.

Berättarrummet år1 och år2

En metod för att stärka självkänsla, språk och mångfald.

I Berättarrummet bjuds eleverna på en interaktiv berättelse, sedan får alla vara med om några enkla berättarövningar där berättandets byggstenar tränas. Efter det arbetar vi med det individuella berättandet där alla får leta upp och använda de historiekomponenter som de är mest sugna på att återge. En berättarjakt börjar!

Fördjupning: eleverna arbetar mer grundligt med personligt berättande och drama.

I fördjupningen ingår momenten minne, röst, improvisation, gestaltning och föreställning. Vi jobbar med målen "Lär känna dig själv och upptäck andra". Medvetenhet, empati och respekt för varandras likhet och olikhet är viktiga ledord.

Målgrupp: Metoden kan användas av alla människor mellan 4-99 år. Den fungerar utmärkt för grundskola, särskola, ensamkommande, språkintröduktion, gymnasiet med flera.

Utbildningar och kurser

Lektioner i grundskolan - kroppen, sinnen & rymden!

Vi fick en förfrågan från en grundskola om att ta fram och genomföra dramalektioner i anslutning till projekt de arbetade med. Deras önskan var att fördjupa elevens lärande genom upplevelsebaserade lektioner där fantasi, föreställningsförmåga och gestaltning skulle vara stora delar. Vi tackade naturligtvis ja till uppdraget och planerade och genomförde lektioner för åk 2 och åk 4 inom tre olika områden.

Kroppen

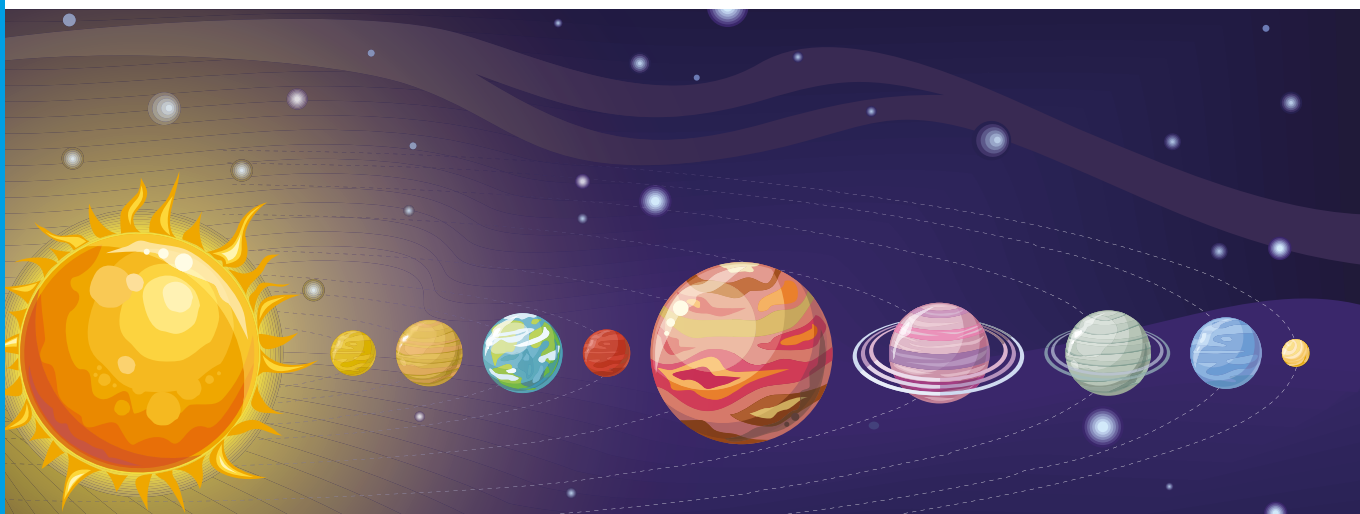
Denna lektion syftar till att eleverna ska få ökad kroppskännedom och kroppskontroll. Under övningar och lekar tränas medvetenheten genom allt från isolation och kontroll till rörelsedynamik och balans.

Sinnen

Genom dramaövningar som utgår från samarbete, kommunikation och fantasi får eleverna arbeta med syn, känsel och hörsel.

Rymden

Utifrån solsystemets uppbyggnad får eleverna fantisera, samtala och samarbeta kring uppdraget att skapa rymdvarelser. Hur skulle de se ut? Hur skulle de kommunicera? Hur skulle de använda vardagsföremål? Om människorna skulle träffa dessa rymdvarelser - hur skulle ett fredligt möte ske?



Utbildningar och kurser

Teaterhelg i Kiruna

Under två intensiva höstdagar höll vi en workshop i skådespelarträning med fokus på karaktärsskapande och känslor. Från amatörteaterföreningen deltog 10 personer i olika åldrar och med blandade erfarenheter från teater och skådespeleri. Under dagarna arbetade vi bland annat med inspiration från Stanislavskijs system och Labans rörelsedynamik i en skön mix med textanalys och medvetet publikorienterad gestaltning. Intensivt. Svettigt. Underbart!

Teaterledarutbildning

Teater Mila har vid fyra tillfällen genomfört Teaterledarutbildning på grundnivå, Steg 1. De två första tillfällena var i egen regi och vid de två senaste på uppdrag av Ung Scen Norr. 2017 var första gången vi genomförde Steg 2 och Steg 3, vår fördjupande del av utbildningen, även den på uppdrag av Ung Scen Norr.

Fortsättningskurserna syftar till att svara mot den verksamme ledarens behov av fördjupad kunskap. Efter att ha haft ledaruppdraget ett tag så väcks förmodligen nya frågor baserat på faktiska upplevelser. Steg 2 genomförs i syfte att tillmötesgå tänkta behov såsom ökad kunskap kring grupprocesser ur ett konflikthanteringsperspektiv samt steg 3, vidareutbildning i praktiskt produktionsarbete.

Kurserna omfattar totalt 120 timmar fördelade på fem helgkurser om vardera 16 kurstimmar, samt hemstudier om 10 timmar mellan varje kurstillfälle. Vi startade i augusti och avslutade före jul.

Det var åtta deltagare som genomförde hela utbildningen och de kom från Gällivare, Jokkmokk, Kalix, Luleå, Piteå och Älvsbyn. Kursen var förlagd till Sunderbyns folkhögskola i Luleå.

Teaterledarutbildningen på uppdrag av:

**UNG
SCEN
NORR**

Utbildningar och kurser

Upplägg för fortsättningskurser, Steg 2 och Steg 3

Steg 2, Teaterledarutbildning

Kurstillfälle 1/2 Gruppdynamik och konflikthantering, 16 timmar

Utbildningen startades upp med att gå igenom syfte, mål och upplägg.

Därefter fick deltagarna formulera egna mål och önskningar. Dessa lades sedan in som delar av fortsatt planering. Vidare arbetade vi under helgen bland annat utifrån teorier om gruppdynamik, processer, konflikttyper, försvarsmekanismer vid konflikt samt kommunikation och interaktion. Teoretiska källor var bland annat Gordon (2001).

Kurstillfälle 2/2 Forumspel, 16 timmar

Metoden Forumspel presenterades utifrån historik, syfte, mål och metod. Helgen innehöll också teoretiskt och praktiskt arbete med värderingsövningar. Kurstillfället avslutades med att vi inom gruppen skapade och framförde två forumspel. De teoretiska utgångspunkterna för detta arbete var Boal (1977), Byréus (1990) och Steinberg (2003).

Steg 3, Teaterledarutbildning

Kurstillfälle 1/3 Teater - på professionell och amatörnivå, 16 timmar

Under kurshelgen synliggjordes olika delar som samverkar i en teaterföreställning. Fokus lades vid att planera och strukturera arbetet med en amatörteaterföreställning. Vårt arbete med att skapa en egen teaterföreställning tillsammans startades genom metoden Open Space.

Vi beslutade att utgå från filmen "Den onde, den gode, den fule".

Teoretiska delar kom att beröra skillnader och likheter mellan professionella och amatörföreställningar gällande syften, mål och arbetsmetoder. Under denna träff lyftes bland annat Chaib (1996) och Bamford (2005) utifrån deras forskning på effekterna med teater och estetisk verksamhet bland unga.



"Nissarna och tomtens skattkarta"
uppsatt av teaterledarna.



Teater Mila

Utbildningar och kurser

Kurstillfälle 2/3 Från idé till föreställning, 16 timmar

Upplägget bestod av praktiskt arbete inom olika delar av produktionsarbete samt teorier kring dessa kopplat till ett pedagogiskt och ett konstnärligt förhållningssätt. Vi lade stort fokus på att arbeta vidare med den egna föreställningen. Utifrån en dramaturgisk kurva synliggjordes filmens berättelse och viktiga karaktärer. Vi formulerade sedan en uppsättningsidé där vi bland annat beslutade att målgruppen skulle vara barn och berättelsen skulle handla om julen. Därefter startade processen att formulera oss på scenen.

Teoretiska inslag var framförallt Kull (1997) som synliggör produktionsarbetets olika delar och regiarbete utifrån Vestin (2006).

Kurstillfälle 3/3 Från idé till föreställning, 16 timmar

Föreställningen "Nissarna och tomtens skattkarta" genomfördes i samband med julmarknaden på Sunderbyns folkhögskola. Vi spelade tre föreställningar för full salong.

Stort fokus lades under den avslutande helgen också vid att stärka individens egen förmåga att genomföra en teaterproduktion från idé till föreställning och att leda en amatörteatergrupp i arbetet med en produktion.



"Nissarna och tomtens skattkarta"
uppsatt av teaterledarna.

Utbildningar och kurser

Självstudier/hemuppgifter, 40 timmar

Deltagarna fick efter varje avslutad träff ett skriftligt material som presenterade de teorier som vi arbetat utifrån under träffen. Detta syftade till att befästa kunskaper. Vidare fick deltagarna uppgifter som syftade till att aktivera förförståelsen inför den kommande träffen. Det kunde till exempel vara att observera kommunikation, bemötande och kroppsspråk eller att sätta sig in i den produktion vi skulle arbeta med genom att se aktuell film, studera tidsepoken eller aktuella typer av karaktärer.

Efter avslutad utbildning fick deltagarna utvärdera. Det blev väldigt tydligt att forumspelsmetoden varit mycket uppskattad och att deltagarna avsåg använda den, eller delar av den, i sitt eget arbete. De uttryckte också ett stärkt mod och metod i att se och hantera konflikter. Mycket uppskattad var också den fördjupade kunskap deltagarna upplevde att de utvecklat, att de kände sig starkare och tryggare i att leda grupper. En tredje faktor som lyftes var den glädje och gemenskap gruppen utvecklat och hur det gav ny energi och lust i det egna arbetet som teaterledare. Det som efterfrågades gällande kursinnehåll var mer forumspel och ytterligare fördjupning i härskartekniker, personlig träning i regi och fler teorier. Dessutom önskade ett par av deltagarna hjälp att starta egna grupper samt ”bättre och mer frekvent implementering av kursinnehållet i barn och ungas sammanhang (skolor, ungdomsgårdar, fritidsaktiviteter osv.)”

På Teater Mila utvärderar vi att utbildningen steg 2 och 3 svarat väl mot sin målsättning, det vill säga att utgå från deltagarnas behov om fördjupad kunskap och praktiskt och teoretiskt arbeta med stort fokus på ledarskap, konflikthantering och produktionsarbete. Vi önskar deltagarna stort lycka till i sitt ledarskapsarbete och hoppas att de blir väl mötta av sina kultursamordnare, studieförbund på orten och andra kulturutövare.

Vi ses därute!

Utbildningar och kurser

Psykosocial arbetsmiljö och målformulering

- som del av ett befintligt projekt

På Anderstorps gymnasiet i Skellefteå bedrevs under hösten projektet *RUM - Riktad Utvecklingsinsats för ungdomars Mående*. Syftet med projektet är att undersöka och utveckla metoder för elevernas trivsel och lust till lärande. Vidare syftar projektet till att minska elevernas upplevda stress och sjukskrivningar orsakade av psykosocialt mående. Teater Mila blev inbjuden av en av de deltagande klasserna för att arbeta med psykosocial arbetsmiljö. Vi tog avstamp i tanken att ett gott arbetsklimat är viktigt för trivsel. Trivsel är viktigt för trygghet. Trygghet är viktigt för inläring. Alltså är arbetsklimatet viktigt för elevens lärande. Först genomförde vi två uppvärmningsövningar som syftade till dialog, att lära känna varandra lite bättre samt att se varandra och skratta tillsammans. Efter det gick vi över till att arbeta med värderingsövningar och började med en 4-hörnsövning på temat där frågan var; Vad anser ni vara den viktigaste faktorn för att skapa trivsel i klassen? Eleverna gick till det hörn som representerade deras åsikt. I respektive hörn fick de sedan ge två exempel på vad det svarsalternativ de valt kan innebära i realiteten. Exempel på faktorer som de ansåg bidra till trivsel var att ansvarsfördela så att alla bidrar för att ingen ska behöva dra hela lasset samt att visa respekt för varandra så att ingen hamnar utanför. Vi genomförde också en samtalsövning utifrån trivselfaktorer. Den resulterade i att eleverna fick redovisa ett "worst case scenario" och ett "dröm-scenario". Bland annat kom bemötande upp, där de tyckte att det är viktigt att se varandra och bemöta varandra positivt, att det är viktigt att behålla lugnet och att hjälpa varandra.

Avslutningsvis fick alla bestämma en mikrohandling som de enskilt skulle genomföra för att bidra till en trivsam arbetsmiljö. De fick utgå från att det skulle vara SMARTA (Specifika, Mätbara, Accepterade, Realistiska, Tidsbundna, Avgränsade) mål. Exempel på mikrohandlingar som formulerades var;

- Gå upp fem minuter tidigare för att hinna i tid och inte störa lektionsstart.
- Varje dag prata med en klasskamrat utanför min direkta kompiskrets.
- Räcka upp handen, i alla fall en gång i veckan.

Utbildningar och kurser

Fortbildning i berättande

Här ser vi att berättandet, dess byggstenar och förståelsen för dessa är viktiga redskap för personalen på förskolan. Genom praktiska berättarövningar hittar vi nycklarna till en berättelse och vidareutvecklar det egna berättandet för att sedan med ökad kompetens och trygghet kunna inspirera och vägleda barnen. Berättandet och uppbyggnaden av en berättelse är en lustfylld och lärorik metod att använda sig av vid förskolans olika temainriktade arbeten tillsammans med barnen. Här finns utrymme att föra samman barnens fantasi, deras egna reflektioner och fakta. Sedan sätter personalen genom berättandet in allt i ett sammanhang - med ökad förståelse som resultat.

Fortbildning i forumspel

Forumspel är en metod där alla tränas att se och agera mot förtryck i vardagen. Dessa orättvisor kan till exempel finnas i skolan, kompisgänget eller idrottsföreningen. Där kan det ta sig uttryck genom ord, blick och handling. Förtryck kan också finnas inom den enskilde individen och kan där visa sig genom en förminskande syn på en själv och ens egen förmåga.

Under en två timmar lång kursträff arbetar vi teoretiskt och praktiskt med hur ett forumspelsarbete kan se ut i sin helhet. Stor vikt läggs vid värderingsövningar samt vid att synliggöra de tre olika delarna i en förtryckarsituation; förtryckaren, den utsatte samt den passiva. Kursdeltagarna får via föreläsningsinslag och praktiska övningar egna verktyg för att i grupp förebygga och hantera konfliktsituationer.

Samarbeten och projekt

Teaterläger i Älvsbyn

I år har Teater Mila för första gången förlagt sommarlägret i Norrbotten. Tidigare år, 2007-2016, har vi hållit till på Edelviks folkhögskola i Västerbotten. I år utforskade vi en ny plats och utvecklade ett nytt samarbete. Det var med ett visst pirr i magen vi annonserade detta. En ny plats. Ingen visste riktigt vad det skulle innebära för deltagandet. Skulle ungdomarna vi redan kände från somrarna tidigare följa med till en ny plats? Skulle nya ungdomar ansluta? Vi höll i hatten och arbetade för att det skulle bli en härlig vecka.

Så kom då äntligen sommaren. Veckan efter grundskolans avslutning, från söndagen den 18:e till torsdagen den 22:a juni, genomförde vi sommarlägret för ungdomar födda 2001-2004. Veckan startade med fokus på att skapa en trygg grupp där alla kände att de fick och vågade delta utifrån egna villkor. Därefter flyttades fokus successivt över på teaterproduktion där vi arbetade med övningar utifrån platser, både inomhus och utomhus. 14 ungdomar deltog. Några av dem kände vi sedan tidigare somrar men de flesta var nya bekantskaper.

Temat för lägret var "Platsen som inspiration" där deltagarna genom att fantisera och skapa olika typer av karaktärer och händelser utifrån de miljöer vi omgavs av skapade en vandringsteater med fyra olika scener förlagda till olika platser. Den första scenen utspelade sig på 40-talet där publiken fick möta ett gäng 12-åringar och få en inblick i deras liv. Vi möttes av vänskap och rivalitet samt misstanken om en stöld. Därefter förflyttades åskådarna till 70-talet där de fick bevittna ett rapbattle mellan två konkurrerande team. Här startade hela scenen i en stark tävlingskänsla mellan de olika grupperingarna och utvecklades under rapens gång till att nya konstellationer växte fram.

I samarbete med:



Med stöd av:



Samarbeten och projekt

Publiken förflyttades sedan till nutid där tre pensionärer extremcampade. Hur överlever en under svåra förhållanden och vad kan vi leva av i naturen? Avslutningsvis blev alla inbjudna till pensionärernas nya förening, PR (Pensionärs Rebbellerna) som planerade att ta makten över Sverige. Till mötet anslöt alla de karaktärer publiken mött i deras ungdom och deras berättelser knöts ihop och föreställningen avslutades med ett bejublat bröllop.

Publiken bestod av deltagarnas familjer samt några ungdomar från orten. Totalt publikantal var cirka 45 personer. Vi hade också bjudit in lokalpressen vilket resulterade i att Piteå-Tidningen kom och filmade föreställningen och visade den på sin hemsida.



Teater Mila



Samarbeten och projekt

Teaterläger i Lomträsk

Under tre dagar i augusti genomförde vi ett teaterläger i Lomträsk som en avslutning på projektet "Världen i Arvidsjaur" som startade redan hösten 2016. Till lägret anslöt ett tjugotal ungdomar i åldrarna 14-21. Utgångspunkten för lägret var "Platsen och gemenskap". Vi startade med att lära känna varandra och våra omgivningar. Dagarna bestod av drama- och teaterövningar som våra teaterledare ansvarade för. Genom samtal, övningar och gestaltningssuppgifter arbetade deltagarna under lägrets gång fram en föreställning i tre delar.

Kvällarna fylldes av fritidsaktiviteter med våra tre fritidsledare. Sista lägerdagen visades en offentlig föreställning. Det blev en publik på drygt trettio personer som gav starka applåder och en fin respons till deltagarna.

I samarbete med:



UNG
SCEN
NORR

sensus

Arvidsjaur Kommun

Med stöd av:





Bild Italien

FRIENDS
MAKE THE
ADVENTURE
SO MUCH
BETTER

Samarbeten och projekt

Ung Scen Norr

Under 2017 har vår dramapedagog Ylva Schönfeldt varit upphandlad för flera projekt i samarbete med Ung Scen Norr. Det har inneburit att vi bistått deras dramapedagog i följande uppdrag;

- Lärarhandledning till föreställningen "Run for it" samt framtagande och genomförande av workshops som efterarbete till föreställningen.
- Framtagande och genomförande av en dramadag på gymnasieskolan i Luleå.
- Framtagande och genomförande av workshop "Prova-på-teater" för barn och ungdomar på Byakult i Gällivare.
- Framtagande och genomförande av workshopen "Improvisationsteater för vuxna" på Byakult i Gällivare.
- Genomförandet av det fyra dagar långa projektet SPOT ON!
- Internationellt utbyte och metodprövning med teaterpedagoger i Matera, Italien.
- Lärarhandledning till föreställningen "Döden" samt framtagande och genomförande av workshops som efterarbete till föreställningen.
- Rapportskrivning efter avslutat projekt "Ung Scen Norr 2.0".
- Framtagande och genomförande av workshops på en inspirationsdag i LÄNK-projektet.

Dessutom har Ung Scen Norr (USN) upphandlat Teaterledarutbildningen steg 2 och steg 3 av Teater Mila. Det faktum att vi har fått tillfälle att bistå i arbetet som USN genomför har varit utvecklande och givande för oss. Genom att möta och samarbeta med andra som har en tilltro till teaterns och dramapedagogikens del i barn- och ungdomars utveckling till kreativa, kommunikativa och demokratiska människor så stärks också vi i vårt arbete. Som exempel kan ges det internationella utbytet vi fick möjlighet att ta del av i Matera. Under några dagars intensivt arbete mötte vi teaterledare och grupper. Vi utbytte erfarenheter, tankar och idéer. Vi fick också möjlighet att arbeta med en grupp teaterungdomar där pedagogiska metoder för fysiskt gestaltsarbete testades.

USN går nu från att ha varit ett tre år långt projekt till att bli en ordinarie del av Norrbottensteatern. Vi säger grattis och önskar dem lycka till!

Vår pedagogiska grundsyn

Teorier om lärande

Teater Mila lutar sig mot flera teorier om lärande i vår utbildning, framförallt;

Den *konstruktivistiska* synen på lärande vilken innebär att individen skapar ny kunskap genom att utgå från sina tidigare kunskaper och föreställningar. Stor vikt läggs vid att aktualisera

kursdeltagarnas tidigare erfarenheter så att de själva kan sätta sitt lärande i ett sammanhang.

Individen är aktiv i inläringen genom att tolka och anpassa olika stimuli och konstruerar därmed en egen subjektiv kunskap.

Den *sociokulturella* synen på lärande vilken kan beskrivas som ett socialt fenomen. Individen förstår sin omvärld genom språket och utformar ny kunskap genom att ingå i olika sociala förhållanden. Kursdeltagaren skapar mening och förståelse tillsammans med andra. Lärande sker i sociala och kulturella sammanhang i interaktion med andra. Kunskapen bearbetas sedan individuellt inom varje individ.

Dramapedagogik

Vi arbetar med dramapedagogik som metod i vår undervisning. Vår åsikt är att en lär sig bäst genom att själv få göra. Det betyder att kursdeltagaren själv ska vara en skapande och prövande individ. Genom att praktiskt arbeta med olika övningar och reflektera kring detta får deltagaren erfarenhet av kursens olika delar.

Genuspedagogik

Genuspedagogik ligger som grund i utbildningen. Det innebär att vi lyfter genusrelaterade frågor i den pedagogiska praktiken. Våra syften är dubbla. Ett syfte är att deltagarna ska bemötas jämställt och ges samma förutsättningar till lärande och utveckling. Ett annat syfte är att ge deltagarna redskap för att själva kunna utforma ett genuspedagogiskt förhållningssätt och egna pedagogiska metoder.

Vår pedagogiska grundsyn

Normkritik

Vi arbetar normkritiskt vilket innebär att vi i undervisningen belyser och diskuterar normer. Syftet är att synliggöra och ifrågasätta varför människor diskrimineras. Teater Milas utbildningar bygger också på ett interkulturellt förhållningssätt. Vi tillämpar olika språk- och kunskapsutvecklande modeller och aktiviteter i genomförandet av utbildningarna.

Anpassad för deltagare med Svenska som andra språk

Vi arbetar för att synliggöra språket och använder flera språk- och kunskapsutvecklande modeller. Bland annat arbetar vi med det sociala samtalet men har också fokus på lärande, utforskande och utmanande samtal. Vi arbetar även med lässtrategier innan, under och efter textläsning.



Teater Mila

Statistik 2017

SPELADE PJÄSER	Övriga Sverige	Västerbotten	Norrbotten	Totalt	Publik
Vara Vänner	0	15	66	81	5022
Det Magiska Tåget	0	0	1	1	55
Bara Vara Sara	0	0	1	1	35
Leklådan	10	6	9	25	1251
Skräddaren	0	0	1	1	70
Summa	10	21	78	109	6433

SKAPANDE SKOLA	Pass i övriga Sverige	Pass i Norrbotten	Totala pass	Antal deltagare
Berättarrummet år 1	53	0	53	1113
Berättarrummet år 2	34	20	54	1188
Fördjupning år 1	31	0	31	682
Kompisworkshop	45	193	238	5236
Workshop Kroppen	0	4	4	52
Workshop Sinnen	0	4	4	52
Workshop Rymden	0	4	4	52
Summa	163	225	388	8375

SKAPANDE FÖRSKOLA	Pass i övriga Sverige	Pass i Norrbotten	Totala pass	Antal deltagare
Fantasiworkshop	25	10	35	490
Summa	25	10	35	490

Statistik 2017

KURSER & ÖVRIGA EVENEMANG	Övriga Sverige	Norrbotten	Totalt	Deltagare
Världen i Arvidsjaur	0	8	8	81
Teaterläger Lomträsk (3dgr)	0	1	1	20
Teaterläger Älvsbyn (5dgr)	0	1	1	14
Teaterhelg i Kiruna	0	1	1	10
Fortbildning "Vad är berättande?"	4	2	6	250
Fortbildning "Forumspel"	0	2	2	42
Klassklimat	1	0	1	30
Summa	5	15	20	447

TEATERLEDARUTBILDNING	Kurstid i övriga Sverige	Kurstid i Norrbotten	Deltagare
Steg 2	0	52 tim	9
Steg 3	0	68 tim	8
Summa	0	120	17

SUMMERING	Ålder	Publik/deltagare
Barn	0-12	13530
Unga	13-25	1289
Vuxen	26->	943
Summa		15762