

2018

Verksamhetsberättelse



Teater Mila

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

● TEATERDIREKTÖREN HAR ORDET	sid 3-4
● ORGANISATION	sid 5-6
● OM TEATER MILA	sid 7-10
● FÖRESTÄLLNINGAR	sid 11-16
● SKAPANDE FÖRSKOLA	sid 17-22
● SKAPANDE SKOLA	sid 23-24
● UTBILDNINGAR OCH KURSER	sid 25-28
● SAMARBETEN OCH PROJEKT	sid 29-36
● VÅR PEDAGOGISKA GRUNDSYN	sid 37-38
● STATISTIK 2017	sid 39-40



*"Hitta
guldkornen"*

Stanna upp och fundera

Ett stålbad i egentlig mening är dels en metallurgisk process, men även namnet på en form av hälsobad med tillsats av järnsalter, vilket förr ansågs stärkande och hälsobringande. Idag används ordet nästan uteslutande bildligt om en plågsam men renande behandling. Företag som måste omorganiseras och skära ner på kostnader sägs gå igenom ett stålbad.

Det är rätt imponerande med allt arbete som krävs av människor, maskiner och metallurgiska processer för att bryta malm och i slutändan hitta guldskörden som tillsammans kan bilda en guldgruva.

Men det finns ett minst lika imponerande arbete som görs utan maskiner - med människor och dramapedagogiska processer. Hur en kan jobba med grupper och enskilda människors malmtunga axlar. Vi bär alla på något. En tänker att den inte är något, en annan att den inte kan något och den tredje att den inte duger.

I drama jobbar vi bland annat med samarbete, konflikthantering, gruppdynamik och i det trygga klimat som infinner sig vågar individ och grupp skala av allt gråberg och se och upptäcka guldskörden hos sig själv och andra.

Det går dock inte att se dessa guldskörden med blotta ögat och det går inte att sätta ett pris på dem ute på världsmarknaden. Kanske är det den osynligheten som gör att gruvsdrift, ingenjörer och guld fortfarande skattas högre än mellanmänniska värden.

Kanske behöver vi fler dramaingenjörer!

Den organisation som har förstått de mellanmänniska värdena och har jobbat aktivt med de processer som sker kommer att ha ett betydligt hälsosammare stålbad.

Kanske ligger organisationen i framkant och har en dramaingenjör som leder arbetet.

På Teater Mila har vi under året arbetat med hälsobad genom teaterkonsten och dramapedagogik. Vi har sett guldskörden hos elever, personal och de har själva fått uppleva, reflektera och upptäcka saker hos sig själv och andra. Vi har gett verktyg till personal för att själva kunna föra arbetet vidare.

Nästa gång du genomgår ett stålbad. Oavsett om det rör sig om ett hälsobad, omorganisation eller metallurgiska processer. Stanna upp och fundera på vad som är viktigt på riktigt för dig? Hitta guldskörden i dig själv och öva på att se dem i andra.

Robert Markström, teaterdirektör Teater Mila AB

● *Organisation*

Organisation 2018

Teater Mila har sitt huvudsäte i Luleå kommun, Norrbotten.

Teatern startades 2004-04-02 i Burträsk, Skellefteå kommun av Robert Markström. Sedan oktober 2008 finns teatern i Luleå kommun.

Juridisk Person

Bolagsnamn:	Teater Mila AB
Organisationsnummer:	5556897-6194
Bolagsform:	Aktiebolag
Status:	Aktivt

Säte

Gatuadress:	Banvägen 9H
Postnummer:	973 46
Postort:	Luleå

Skatteuppgifter

F-skatt status:	Registrerad för F-skatt
Arbetsgivarstatus:	Registrerad som arbetsgivare
Moms status:	Aktiv som momsregistrerad

Styrelse

Styrelseledamot:	Markström Hans Robert, 41 år
Styrelsesuppleant:	Markström Stig Olov, 62 år

Löpande förvaltning
VD

Markström Hans Robert, 41 år

Svenska Näringsgrensindelning SNI 90020

Vi som har fått jobbet gjort



Robert Markström
Teaterdirektör/Skådespelare



Joel Berg
Skådespelare/ Musiker



Jonas Berglund
Skådespelare



Lisa Lundqvist
Skådespelerska



Sofia Långdahl
Skådespelare



Ylva Schönfeldt
Dramapedagog



Sofia Markström
Fritidsledare



Anneli Hanno
Säljare



Nilla Broström
Grafisk formgivare

Teater Mila

Teater Mila arbetar med scenkonst och dramapedagogik. Teatern står för konstnärlig höjd och pedagogisk kvalitet. Teatern utgår från Luleå i Norrbotten och turnerar i hela Sverige.

Verksamhet har i huvudsak bedrivits i Norrbottens län.

I Norrbotten har vi jobbat i 10 av länets 14 kommuner. Arvidsjaurs-, Bodens-, Haparandas-, Jokkmokks-, Kalixs-, Kirunas-, Luleås-, Pajalas-, Piteås- och Älvsbyns kommun.

I Sverige har vi jobbat i 4 av landets 21 län.

Norrbottens-, Västerbottens-, Värmlands- och Kronobergs län.

Internationellt har teatern arbetat med "Fake It Till You Make It" i Italien.

Teatern har engagerat 9 personer under året. Det motsvarar 4,08 årsverken. Fördelningen har varit tre män och sex kvinnor med ett åldersintervall på 21-52 år.

Yrkeskategorier hos oss under året: Skådespelare, regissör, musiker, dramapedagog, teaterledare, teatervärd, administratör, formgivare, projektledare, teaterdirektör, säljare, producent och fritidsledare.

Regionalt uppdrag 2018

Utgångspunkten för det regionala verksamhetsbidraget för kulturorganisationer är Norrbottens Kulturplan 2018-2021 samt de nationella kulturpolitiska målen.

Uppdraget innebär att organisationen ska:

- Bedriva kontinuerlig länsverksamhet i Norrbotten.
- Arbeta medvetet och systematiskt för ökad jämlikhet, jämställdhet och tillgänglighet.
- Arbeta med verksamhet för/av/med någon/några av områdena: barn och unga,
- Nationella minoriteter och urfolk samt kultur och hälsa.
- Medverka till samverkan och nätverksbyggande mellan länets organisationer, föreningar och övriga aktörer med koppling till organisationen.
- Tillse att det vid all typ av kommunikation framgår att Region Norrbotten är medfinansiar.
Huvudprincipen är att Region Norrbottens logotyp ska finnas med.
Om detta inte är möjligt ska det i löptext framgå att Region Norrbotten delfinansierar verksamheten.
- Tillse att all verksamhet är alkohol- och drogfri.

Livet på en turnerande teater

Ett urval av de foton som laddades
upp på Teater Milas Instagram
under 2018.





● *Föreställningar 2018*

Vara Vänner

Att ha en riktigt bra vän är bland det finaste som finns.
Vänskap kan vara enkelt, men den kan även få utstå provningar.

Eli och Alex träffas för första gången ute i lekparken. De finner varandra direkt och leker och fantiserar tillsammans.
Deras vänskap verkar orubblig, ända tills Alex vill att Eli ska följa med till badstranden.

Eli bär på en hemlighet som gör det omöjligt att följa med.
En hemlighet som för Eli är svår att berätta. Det är lättare att ljuga sig ur situationen.

Och inte blir det lättare när Alex fått en ny kompis på stranden.
Osäkerheten smyger sig in hos både Eli och Alex.



Mästerkatten i stövlar

Mjölmarsonen får ärva en katt av sin pappa, men blir inte alls glad för katten. Han bestämmer sig för att göra skinnhandskar av den, men då börjar katten att tala.

Det som från början såg ut som en nitlott visar sig vara högsta vinsten. Mästerkatten använder sin list för att göra mjölmarsonen rik och berömd.

Med lekfullhet, snabba skiftningar och energi bjuder skådespelaren Robert Markström oss att stiga in i sagans underbara värld. Golvet blir en enorm kornåker, mjölmarsonen blir kung och ängen brister ut i sång.

“Robert Markström utför showen mycket bra och skiftar mellan sina karaktärer helt utmärkt.”

“Han gör historien spännande - från början till slut.”

-Dagbladet

“Trollband barnen i 45 minuter med sin enmansshow”

- Tidningen Ångermanland





Det magiska tåget

Det finns ett magiskt tåg som åker runt i hela världen. Kom och följ med på färden. Ibland stannar den till och plockar upp olika djur på perrongen. Resan blir till värsta sången.

En musikberättarföreställning av och med skådespelaren och musikern Joel Berg. Det är en interaktiv föreställning där barnen är med. Tillsammans med Joel och hans gitarr blir det en medryckande berättelse.



Leklådan

Lillasyster vill inget hellre än att få leka med sin storebror. I hennes värld kan allting hända, där är ingenting omöjligt. Storebror vill inte leka med sin syster. Han tycker att hon är för liten och vet ju inte hur en leker.

Plötsligt råkar lillasyster hitta storebrors hemliga låda som han fått av mormor. Det är bara de som har fantasi som får öppna lådan. Om du tänker på något som du vill ska finnas i lådan, så finns det där när du öppnar den. Lillasyster säger att hon minsann har fantasi och därför måste få öppna den. - Har du fantasi?

Skapande förskola 2018

Teater Mila har som målsättning att arbeta för konstnärlig höjd och pedagogisk kvalitet vid efterarbeten och personalfortbildning i våra skapande skola-projekt. Det innebär att teaterföreställningen skapas och framförs av professionella scenkonstnärer med olika funktioner. Teatern turnerar och spelar på skolorna. Tillgängligheten blir hög då eleverna inte behöver förflytta sig.

Det pedagogiska efterarbetet består av att vår dramapedagog tar fram en åldersanpassad workshop som behandlar föreställningens innehåll. Denna workshop genomförs med eleverna efter att de sett föreställningen. Personalfortbildningen syftar till att lämna något kvar på skolan; en metod, ett tankesätt, en teori och praktiska övningar som pedagogerna kan anpassa efter behov och genomföra med sina elever.

Skapande skola

Skapande skola-verksamheten har besökt många kommuner under året: Luleå, Pajala, Älmhult, Karlstad, Ljungby, Kiruna, Bjurholm, Haparanda, Jokkmokk, Boden, Älvsbyn.

Berättarrummet

Rummet med uppbyggd inredning ger en metod för att stärka självkänsla, språk och mångfald.

I Berättarrummet bjuds eleverna på en interaktiv berättelse. Sedan är alla med om några enkla berättarövningar där berättandets byggstenar tränas. Efter det arbetar vi med det individuella berättandet där alla får leta upp och använda de historiekomponenter som de är mest sugna på att återge. En berättarjakt börjar! Under året har vi besökt skolor i Småland och Värmland.



*”För konstnärlig
höjd och kvalitet”*

Vara Vänner

Föreställningen, följt av en kompisworkshop i klasserna och personalfortbildning i Forumspel och Värderingsövningar.

Kompisworkshop i klasserna

Kompisworkshopen kan med fördel fungera som en starten på ett arbete om vänskap eller som ett inslag i en redan pågående process.

Vi gör samarbets- och värderingsövningar som stimulerar till samtal mellan eleverna samt bidrar till att bygga ett öppet arbetsklimat i klassen.

Vi lägger in några kommunikativa lekar i passet för att skapa en balans mellan allvar och skratt.

Med sagan som inspirationskälla

I Bjurholm har vi under året jobbat med alla; från förskoleklass till årskurs 3. Eleverna har jobbat med gestaltning, fantasi, inlevelse, empati och värderingar.

I samband med detta har teatern även utbildat personal i hur en kan jobba med sagor eller berättelser som inspirationskälla för att jobba med olika teman och/eller dilemman.

I samband med utbildningen har lärarna även kopplat de nyvunna kunskaperna till sina ämnesområden.



*"I Teater Milas värld
är scenkonst och pedagogik
varandras bästa vänner"*



*”Vem kan
det vara?”*

Fantasiworkshop del II

Vi gjorde under året en fortsättning på den fantasiworkshop som genomfördes i fjol. Då var fokus på fantasi och sagoberättande som hel gestaltning. I år riktade vi workshopen mot fantasi och karaktärsskapande.

Leken är viktig för barns utveckling och lärande. Ett medvetet bruk av leken för att främja varje barns utveckling och lärande ska prägla verksamheten i förskolan.

I lekens och det lustfyllda lärandets olika former stimuleras fantasi, inlevelse, kommunikation och förmåga till symboliskt tänkande samt förmågan att samarbeta och lösa problem. *Läroplan för förskolan, sidan 6.*

Vår fantasiworkshop startar med ett par övningar som tränar samarbete och gestaltning. Vi gör till exempel en räkneramsa med rörelser tillsammans med barnen.

*En, två, stå på tå och flaxa lite så
Tre, fyra, kryp som en myra utan att bli yra
Fem, sex, sju, åtta, kan vi låta som en råtta?
Nio, tio, elva, tolv, vi ligger platt på vårt golv*

Barnen får klura ut vilka djur som finns med i ramsan vilket leder oss in i gestaltande.

När det är tydligt och klart att alla barn är duktiga på att gestalta, både riktiga djur och fantasidjur, så är det läge att be dem om hjälp.

Då presenteras Filuren, en liten blyg figur som krupit ner i dramapedagogens väska.

Vem kan det vara?

Tillsammans får barnen fantisera och gestalta. Under de olika workshops som genomförts har de mest fantastiska filurer vuxit fram.

Vi har träffat allt från farliga monster från andra planeter till dansande, kramgoa filurer som helst av allt vill gräva i sandlådan.

Denna workshop syftar även till att inspirera personalen i hur de kan jobba med barnen kring fantasi och gestaltande. Vi har förstått att Filuren levt kvar i verksamheten på flera förskolor. Den har tecknats och lekts och bidragit till fler tillfällen till gestaltning vilket gläder oss.



*"Bra jobbat
allihopa!"*

Oliver Twist

Vi fick i år det ärofyllda uppdraget att ingå i ledarteamet för årets musikal på Residensskolan i Luleå. Vår uppgift var att stötta eleverna i deras iscensättning och att vara regi-öga.

Processen startade med två teaterlektioner med eleverna. Bland annat arbetade vi med karaktärsskapande och samspel. Därefter repeterade eleverna på egen hand under några veckor. I projektets slutskede kom vi tillbaka och höll ytterligare tre lektioner där fokus låg på repetitioner. Vår sista insats blev två halvdagar på scenen där vi repeterade med hela ensemblen.

Tisdagen den 12 juni kl. 10:15 var det så dags för premiär. På första raden i salongen satt en mycket glad och förväntansfull person från Teater Mila. Nervositeten bubblade i kroppen. 17 skådespelare och 5 musiker intog scenen. Publiken tystnade. Musiken började. Wow! Vilken föreställning de bjöd på! Sådan spelglädje, talang och kunskap.

Det är bara att buga och tacka för upplevelsen.
Bra jobbat allihopa!

Vi ses på en annan scen någon gång!

Med sagan som utgångspunkt

Fortbildningen syftar till att bekräfta det arbete pedagogerna redan gör på förskolorna samtidigt som vi hoppas inspirera och utmana till vidare arbete där dramapedagogiken får en funktion! Vi tar avstamp i Läroplanen för förskolan (*Lpfö 98, reviderad 2016*) 1 och det faktum att ”med ett temainriktat arbetssätt kan barnens lärande bli mångsidigt och sammanhängande” (*ibid, sidan 6*).

Varför sagor?

Att sagor är viktiga för barns utveckling är vi nog alla överens om. De tar upp teman som hjälper till att göra världen begriplig och berör ofta tankar, känslor och relationer. De stimulerar fantasin och språkutvecklingen. De ger hopp.

Genom sagan kan

- öka förståelsen och därmed empati för andra
- stärka värderingar som kamratskap och ärlighet
- utveckla språket genom rytm, ljud, ord, grammatik 2

Ett arbete utifrån sagor kan ge barnen flera roller i berättandet.

De kan

- Lyssna
- Berätta
- Fantisera utifrån bilderna
- Illustrera

Sagor är dramaturgiskt uppbyggda med början - mitten - slut. Ofta handlar de om någon slags problem som ska lösas. De tar många gånger upp flera aspekter på samma sak och det är vanligt att läsaren/lyssnaren ska få med sig en lärdom.

Varför dramapedagogik?

Dramapedagogik är en metod som utgår från praktiska övningar, upplevelser och dialog för att nå ny kunskap. Det är ett skapande lagarbete med gruppövningar som utvecklar och tar tillvara kommunikationen mellan människor.

Syftet är utveckling för såväl den enskilde individen som för gruppen där övningar alltid planeras och genomförs utifrån varje specifik grupp och dess deltagares förutsättningar, intressen och sociala verklighet. Genom dramapedagogiska övningar synliggörs vikten av ett demokratiskt förhållningssätt som ram för allas enskilda utveckling med målet att skapa en trygg grupp med ett tillåtande klimat.

1 https://www.skolverket.se/om-skolverket/publikationer/visa-enskild-publikation?_url_=http%3A%2F%2Fwww5.skolverket.se%2Fwtpub%2Fws%2Fskol-bok%2Fwpubext%2Ftrycksak%2FBlob%2Fpdf2442.pdf%3Fk%3D2442

2 ”Språk och lärande hänger ouplösligt samman liksom språk och identitetsutveckling. Förskolan ska lägga stor vikt vid att stimulera varje barns språkutveckling och uppmuntra och ta till vara barnets nyfikenhet och intresse för den skriftspråkliga världen.” (sidan 7).

Upplägg

Under en fortbildningskväll hinns både teoretiska och praktiska djupdykningar med. Deltagarna får lyssna, genomföra övningar, diskutera och slutligen planera moment som de kan genomföra i den egna verksamheten.

All planering samlas in och renskrivs för att sedan tillsammans med ett teoretiskt material skickas ut till alla deltagande förskolor. Målet är att alla ska ha så mycket material och så mycket inspiration att de relativt enkelt kan starta egna projekt.

Sagt om fortbildningen;

”Tänk att det kan vara så enkelt att arbeta utifrån sagor. Så självklart.”

”Nu har vi material till en hel månads arbete med barnen.

Nej, inte en månad förresten. En hel termin!”

Forumspel

- personalfortbildning

Forumspel är en metod där alla tränas att se och agera mot förtryck i vardagen.

Dessa orättvisor kan till exempel finnas i skolan, kompisgänget eller idrottsföreningen. Där kan de ta sig uttryck genom ord, blick och handling. Förtryck kan också finnas inom den enskilde individen och kan då visa sig genom en förminskande syn på sig själv och sin egen förmåga.

Under en två timmar lång kursträff arbetar vi teoretiskt och praktiskt med att synliggöra de tre olika delarna i en förtryckarsituation; förtryckaren, den utsatte samt den passiva.

Kursdeltagarna får genom olika övningar, metoder och rollspel egna verktyg för att i grupp förebygga och hantera konfliktsituationer.

Efter avslutad kurs renskrivs det material som pedagogerna arbetat fram och skickas till skolan. På så sätt finns en liten gemensam övningsbank att utgå ifrån i uppstartandet av egna forumspelsprojekt.



Sommarläger i Älvsbyn

Veckan efter grundskolans avslutning, från söndag den 17 till torsdag den 21 juni, genomförde vi årets sommarläger för ungdomar födda 2002-2005.

För andra året i rad i samarbete med Älvsbyns folkhögskola.

Temat för lägret var Fysisk teater och vi utgick från kroppsspråket, det språk vi använder oss av allra mest men kanske är allra minst medvetna om.

Under lägerveckan studerade vi kroppsspråkets olika delar såsom hållning, gester, mimik och zoner.

Dagarna fylldes av övningar och gestaltningar som testade, synliggjorde och utvecklade deltagarnas egna kroppsliga uttryck. Vi använde sedan den nyvunna kunskapen i ett teaterberättande och gjorde en föreställning.

På lägrets sista dag hölls premiären i strålande sol. Det var ett 40-tal personer som anslutit som publik, till största delen bestående av deltagarnas familjer. Föreställningen handlade om fem personer som sökt sig till en samtalsgrupp för att få hjälp av den fantastiske terapeuten doktor Varg.

I tur och ordning presenterade de sina problem och vi som publik fick följa med på en vandring i deras minne.

Efter att varje persons minne gestaltats för oss gav doktorn lösningen på problemen.

Lösningar som vi kanske kan ta till oss av lite grand allihopa.

Vad sägs till exempel om råden;

"Det är inte livets ända, bara för att dina bullar blivit brända."

"Ditt val var inte lätt, men det blir bättre med lite efterrätt."

"Det är en tung börda du bär, men allt blir bättre med lite dessert [dessär]."

I samarbete med:



Med stöd av:





*"Roligast är att träffa
nya människor och att
man har väldigt roligt"*



Detektivskola

Vi fick under höstterminen en förfrågan om att skapa en deckargåta för barn och det kunde vi såklart inte tacka nej till. Men... vad var det egentligen vi hade tackat ja till?

Vår process började med att ta reda på vad en deckargåta kan vara för något och vad de som ska delta i en sådan kan tänkas vilja uppleva. Därefter läste vi en hel hög med barnböcker som handlade om detektiver av olika slag. Allt eftersom nystades uppdraget ut och blev tydligt.

Det slutade med att vi gjorde något som vi själva märkte att vi behövde - en detektivskola! Barnen fick först delta i olika dramaövningar i syfte att träna på sådant som en barndetektiv kan behöva kunna.

De fick bland annat öva på att smälta in i olika miljöer, lösa problem, samarbeta och på att se om något saknas. När de övat på dessa färdigheter så gjorde vi gemensamt en deckargåta där de genom improvisationer i en gemensamt bestämd miljö fick hjälpas åt att avslöja tjuven.

”

Under höstlovet fick jag och mina kollegor på fritids ta med våra fritidsbarn till Burträsk bibliotek för att möta Teater Mila och deras Detektivskolan.

Vi hade pratat lite med barnen innan om att det ska bli en teater där vi är med och inte bara titta på. Det fanns en nyfikenhet men också skeptism, skulle vi göra teatern?

Men så fort vi fick ta plats på den runda mattan blev jag otroligt imponerad hur det pedagogiska upplägget följde en spännande dramatisk kurva som höll barnen fångslade och engagerande i över en timme.

Det fanns en tydlig röd tråd och för mig som pedagog var det spännande att uppleva barnen i de olika övningarna.

Barnen berättade efteråt att dom tyckte Detektivskolan var spännande och det fanns intresse för att fortsätta leka spion och tjuv (som i dinosaurie museum mysteriet) samt leken som gick ut på att följa efter någon utan att bli upptäckt men också se till att man själv inte blir förföljd.

Jag är superglad att vi fick möta Teater Mila och mycket nöjd med det vi fick med oss! Jättestort tack från Björnens fritids för att vi fick träffa Teater Mila idag!

Elida Carlsson, fritidspedagog



Jämställdhetsdagen i Liv Strömquist-anda

Den 12 september 2018 anordnade Samverkan för jämställdhet Norrbotten den årligt återkommande Jämställdhetsdagen.

Året innan var Teater Milas Teaterledarutbildning nominerad till Jämställdhetspriset. Detta år var varken vi eller vårt arbete nominerade men vi fick äran att göra något minst lika viktigt, stå för kulturen genom att på femton minuter adressera jämställdhet med hjälp av konsten.

Vi valde att producera någonting helt nytt; en tretton minuter lång pjäs i formen av en föreläsning.

Inspirationen till föreställningen fick vi från Liv Strömquists seriealbum "Prins Charles känsla" men främst från hennes serie om Victoria Benedictsson, Georg Brandes och Neil Strauss.

Med hjälp av att blanda allvar med humor lyckades skådespelarna Jonas och Sofia framföra en kort effektfull pjäs med ett brinnande budskap.

Föreställningen blev mycket uppskattad av den publik som var där och exklusivt fick uppleva denna engångsföreställning.

Exchange of experiences - Working with unemployed

Group bonded because of consecutive days

- 'Fake it' is a stepping stone

- Convincing somebody to use + fund this kind of training is difficult - How do you sell it?
- How do you collate data?

• Training works - even when trainers are not drama teachers

• Presenting Fake it

↳ differs with different target groups

- Activities work in diff contexts

'Peer learning on this course is important'

Impact for older people easier to measure

- not so much change on outside with younger people

- Once you have access to guidebook the way + you use resources + timings can be flexible

Ung Scen Norr

Under 2018 har vår pedagog varit upphandlad för några projekt på Ung Scen Norr, Norrbottensteatern. Det har inneburit att vi bistått deras dramapedagog i följande uppdrag;

- Framtagande av en lärarhandledning till föreställningen Tio över ett.
- Från idé till föreställning med ungdomar och teaterledare i Jokkmokk under sportlovet
- Workshop när Byakult var på studiebesök på Norrbottensteatern
- Train the trainers - ett Erasmusprojekt tillsammans med ledare från England, Italien och Spanien där vi höll en fyra dagar lång kurs. Syftet var att dela med oss av våra erfarenheter genom drama och teater öka anställningsbarheten hos de som hamnat utanför arbetsmarknaden. Målet är att skapa en europeisk modell.
- Genomförande av ett fyra dagar långt Fake it til´you make it -projekt med elever från Sunderbyns folkhögskola vilka står i begrepp att starta ett socialt företag tillsammans.

Det har varit intressant och givande att ingå i projekt på Norrbottensteatern. Genom att låta våra kompetenser mötas i olika samarbeten uppstår nya möjligheter som kommer hela regionen till del.

Det är ett ärofyllt uppdrag att bistå i kulturens tjänst!

Teorier om lärande

Vi lutar oss mot flera teorier om lärande i vår utbildning, framförallt;

Den konstruktivistiska synen på lärande vilket innebär att individen skapar ny kunskap genom att utgå från sina tidigare kunskaper och föreställningar.

Stor vikt läggs vid att aktualisera kursdeltagarnas tidigare erfarenheter så att de själva kan sätta sitt lärande i ett sammanhang. Individen är aktiv i inläringen genom att tolka och anpassa olika stimuli och konstruerar därmed en egen subjektiv kunskap.

Den sociokulturella synen på lärande vilket kan beskrivas som ett socialt fenomen. Individen förstår sin omvärld genom språket och utformar ny kunskap genom att ingå i olika sociala förhållanden.

Kursdeltagaren skapar mening och förståelse tillsammans med andra. Lärande sker i sociala och kulturella sammanhang i interaktion med andra. Kunskapen bearbetas sedan individuellt inom varje individ.

Dramapedagogik

Vi arbetar med dramapedagogik som metod i vår undervisning.

Vår åsikt är att man lär sig bäst genom att själv få göra. Det betyder att kursdeltagaren själv ska vara en skapande och prövande individ. Genom att praktiskt arbeta med olika övningar och reflektera kring detta får deltagaren erfarenhet av kursens olika delar.

Genuspedagogik

Genuspedagogik ligger som grund i utbildningen.

Detta innebär att vi lyfter genusrelaterade frågor i den pedagogiska praktiken. Våra syften är dubbla. Ett syfte är att deltagarna ska bemötas jämställt och ges samma förutsättningar till lärande och utveckling.

Ett andra syfte är att ge deltagarna redskap för att själva kunna utforma ett genuspedagogiskt förhållningssätt och egna pedagogiska metoder.

Normkritik

Vi arbetar normkritiskt vilket innebär att vi i undervisningen belyser och diskuterar normer. Syftet är att synliggöra och ifrågasätta varför människor diskrimineras.

Teater Milas utbildningar bygger också på ett interkulturellt förhållningssätt. Vi tillämpar olika språk- och kunskapsutvecklande modeller och aktiviteter i genomförandet av utbildningen.

Anpassad för deltagare med Svenska som andra språk

Vi arbetar för att synliggöra språket och använder flera språk- och kunskapsutvecklande modeller. Bland annat arbetar vi med det sociala samtalet men har också fokus på lärande, utforskande och utmanande samtal.

Vi arbetar även med lässtrategier innan, under och efter textläsning.

Statistik 2018

SELADE PJÄSER	NORRBOTTEN	ÖVRIGA SVERIGE	TOTALT	PUBLIK
Vara Vänner	70	1	71	4438
Det Magiska Tåget	5	0	5	202
Leklådan	11	0	11	269
Mästerkatten	1	1	2	95
Summa	87	2	89	5004
SKAPANDE SKOLA	Pass i Norrbotten	Pass i övriga Sverige	Totala pass	Antal deltagare
Kompisworkshop	306	0	306	5814
Berättarrummet år 1	1	0	1	16
Berättarrummet år 2	0	36	36	759
Fördjupning år 2	0	40	40	759
Pelle	0	18	18	240
Summa	307	94	401	7588
SKAPANDE FÖRSKOLA	Pass i Norrbotten	Pass i övriga Sverige	Totala pass	Antal deltagare
Fantasiworkshop	19	0	19	168
Fantiseramera	12	16	28	364
Workshop Sinnen	2	0	2	31
Summa	33	16	49	563

KURSER & UTBILDNINGAR	Pass i Norrbotten	Pass i övriga Sverige	Totala pass	Antal deltagare
Forumspel & Värderingsövningar	11	0	11	220
Berättande	1	0	1	18
Med sagan som utgångspunkt	4	6	10	162
Dramapedagogik (Det var en gång...)	0	1	1	8
Summa	16	7	23	408
ÖVRIGA EVENEMANG	Pass i Norrbotten	Pass i övriga Sverige	Totala pass	Antal deltagare
Deckarskola	9	2	11	171
Teaterpass	5	0	5	42
Jämställdhetsdagen	1	0	1	100
Rotary Luleå Södra	1	0	1	12
Mentor Sverige	3	0	3	60
Residensskolan	8	0	8	23
Teaterpass Jokkmokk	1	0	1	10
Workshop med Byakult	1	0	1	16
Teaterlägret i Älvsbyn	1	0	1	14
Teaterlägret föreställning	1	0	1	40
Italien: Fake it til you make it!	0	0	1	12
Sverige: Fake it til you make it!	1	0	1	10
Summa	32	2	35	510
SUMMERING	Aktiviteter i Norrbotten	Aktiviteter i Övriga Sverige	Aktiviteter totalt	Ålder
Barn	436	89	525	0-12
Unga	20	25	45	13-25
Vuxna	19	7	27	26->
Summa	475	121	597	

Teater Mila bildades 2004.
Teatern är turnerande och har sin bas
i de fyra nordligaste länen.

Oavsett ålder är det den goda berättelsen
som ligger i fokus. En bra berättelse ger åhörarna
material att skapa sina egna inre bilder, på samma
sätt som en bra bok gör.



Teater Mila

www.teatermila.se